

અમરિ વાર્તાઓ

R. IV.

60



સુમતિ નાગરદાસ પટેલ
નાગરદાસ ઈ. પટેલ

આલકોને ઉપયોગી પુસ્તકો



અમારી વાતર્તાઓ ૦-૮-૦
અમારી બીજી વાર્તાઓ ૦-૮-૦
અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ ૦-૧૨-૦
અમારી પહેલી બીજી અને ત્રીજી વાર્તાઓ (ત્રણે ભાગ અપડુડેટ સોનેરી પાકા આઈન્ડીંગ વાળી) ૨-૦-૦
આનંદ ધારા ભા ૧ હો ૦-૬-૦

અલીબાબા અને ચાલીસ ચોર ૦-૫-૦
સારી સારી વાતો ૦-૫-૦
સાત સુંદર વાતો ૦-૮-૦
સાત સુંદર વાતો ૦-૮-૦



દરેક વ્તનનાં ગુજરાતી અંગ્રેજી પુસ્તકો ૧૦ ટકાથી લઈને
૫૦ ટકા સુધી કમીશને મળશે. કેટલોક મંગાવી ખાત્રા કરો.

વધ માન એન્ડ સન્સ.

પાયધુની, મુબમ્, નં ૩.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૧૧૮ નમ્બર ૪૦

પુસ્તકનું નામ ૨૫૫૧૧૮ વાતચીતો

વિષય ૪ - ૩

બાલજીવન પુસ્તકમાળા: પુસ્તક: ૪

અમારી વાર્તાઓ

: : લખનાર : :

સુમતિ નાગરદાસ પટેલ

ના ગ ર દા સ ધ. પ ટે લ

: : પ્રકાશક : :

વર્ધમાન ઍન્ડ સન્સ

પાયધુની: મુંબઈ નં. ૩

આઠે આના

સુધારેલી તથા વધારેલી

:: ખીજી આવૃત્તિ ::

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૯૧૧૯

વડોદરા રાજ્યના કેળવણીને પુસ્તકાલય
ખાતાઓએ ઇનામ તથા પુસ્તકાલય માટે,
મુંબાઈ સરકારના કેળવણી ખાતાએ ઇનામ
લાયબ્રેરી માટે, અને ગોંડલ રાજ્યને
પુસ્તકાલયો માટે અમારી વાર્તાઓ
: : મંજૂર કરી છે. : :

નૂર્યપ્રકાશ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ
પીરમશારોડ : અમદાવાદમાં
મૂળ્યદલાઈ ત્રીકમલાલે અપ્પું.



કમળાબહેન નાગરદાસ પટેલ

અમારી વાર્તાઓ
માં રસ લેનાર
ચિંતક મળાને

અમારી વાર્તાઓ અમે ૧૯૨૫ ના જનન્યુઆરીમાં

બહાર પાડી ત્યારે અમને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે એની બંધી નકલો છ મહિનામાં બહાસ થશે અને અમારે એનો બીજો સંગ્રહ તૈયાર કરવો પડશે, પણ પ્રભુની કૃપાએ એ વર્ષની આખરે બીજો અને તે પછી ત્રીજો સંગ્રહ પણ સમાજના સુંદર આવકારથી પ્રેરાઈને તૈયાર કર્યા.

ત્રીજો સંગ્રહ પ્રકટ કરતી વખતે અમારી વાર્તાઓને 'વધારાના વાંચનનાં પાઠ્ય પુસ્તકો'ની હારમાળાનો આપણા સાહિત્યમાં અભાવ હોવાથી એવા રૂપમાં પ્રકટ કરવાની ઈચ્છા હતી અને એ રીતે ત્રીજો સંગ્રહ પ્રકટ કર્યો હતો પણ પહેલા અને બીજામાં ઘણા ફેરફાર કરવાના હતા. એ દૃષ્ટિએ આ વખતે ફેરફાર કર્યા છે અને પહેલો અને બીજો સંગ્રહ સાથે બહાર પડે છે.

આ વખતે આ સંગ્રહમાં ઘણા સુધારાવધારા કર્યા છે, કદ વધાર્યું છે છતાં કિંમત વધારી નથી. આથમીક શાળાઓના પહેલા અને બીજા ધોરણને ઉપયોગી થઈ પડે એવી આ સંગ્રહની રચના, પસંદગી અને ગોઠવણ રાખી છે. સર-આતની દસબાર વાતોમાં બીલકુલ જોડાક્ષર નથી એટલે તે બારાખડી શીખેલાં સાદી સમજવાળાં બાળકોને રસદાયક થઈ પડે એમ છે. તે પછી જોડાક્ષર આવે છે. અખતરો દાખલ કેટલીક દોહરા ને ચોપાઈ જેવા સહેલા રાગની કવિતાઓ પણ આપી છે.

અમારી વાર્તાઓના ત્રણ સંગ્રહો કોને કોને ઉપયોગી થશે તેની રૂપરેખા નીચે આપીએ છીએ. જેમને આ હાર-માળાનાં પુસ્તકો પોતાના વર્ગ કે શાળામાં ચલાવવાં હોય કે પોતાનાં બાળકોને વાંચવા આપવાં હોય તેમને એ માર્ગદર્શક થઈ પડશે.

અમારી વાર્તાઓ: જોડાક્ષર વિનાની ને જોડાક્ષરવાળી
નાની નાની બાલવાર્તાઓ: સાતથી નવ વર્ષનાં
બાળકો અથવા પહેલા અને બીજા ધોરણ માટે.

અમારી બીજી વાર્તાઓ: આપણા સમાજની બાલવાર્તાઓ.
આઠથી અગીઆર વર્ષનાં બાળકો અથવા ત્રીજા
ધોરણ માટે.

અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ: દેશદેશની અદ્ભુત બનાવોની
દંતકથાઓ. દસથી બાર વર્ષના બાળકો અથવા
ચોથા ધોરણ માટે.

બીજા બે સંગ્રહની રૂપરેખા હવે પછી.

એ રીતે અમારી વાર્તાઓની હારમાળાનાં પુસ્તકો સાતથી
ચૌદ વર્ષનાં બાળકોને ઉપયોગી થઈ શકે એવાં થશે. 'બાળ-
વૈદ્ય' લાગી પહેલી ચોપડીની શરૂઆત વખતે એ શરૂ કરી
શકાય એવું ધોરણ રાખેલું છે અને ગુજરાતી છ ધોરણ પુરાં
થાય ત્યાં સુધીમાં એ એને પરોક્ષ રીતે બોધ દે, આત્મદ આપે,
વિનોદ કરાવે, એની કલ્પનાઓ ખીલવે, વાચન સુધારે અને
એનામાં સાહિત્ય પ્રત્યે અભિરુચિ ઉત્પન્ન કરે એવી અમારી
ગણતરી છે.

બાળકો વાર્તાનાં પુષ્કળ રસીયાં હોય છે એનો અનુભવ સૌને
હશે. સોઠી વાપરનાર કરતાં વાર્તા કહેનાર શિક્ષક વધારે
પ્રિય થઈ પડે છે ને સારું કામ કરી શકે છે. ઘણે ઠેકાણે શાળાના
ટાહમ દેખણમાં વાર્તા કહેવા ને કહેવરાવવાનો વખત રાખેલો
હોય છે. એ જરૂરીઆત માટે પણ આ હારમાળા ઉપયોગી
નિવડ્યા સિવાય નહિ રહે.

આ હારમાળાના છેલ્લા બે સંગ્રહો હવે પછી પ્રકટ થશે.
એ દરમિયાન 'પરીઓનો પ્રદેશ' 'રતનીયો' 'બાળકોનું
સ્વર્ગ' અને 'Indian Fairy Tales and Focklore'
વિગેરે બાલોપયોગી પુસ્તકોના પ્રકાશનની વ્યવસ્થા હાથ ઉપર છે.

મલાડ

સુમતિ નાગરદાસ પટેલ

અ નુ ક મ

*

૧ ખાટી દરાખ	૧	૧૮ ખાઈને પડ્યોતો	૪૧
૨ એ વૈયાં તો મેં તૈયાં	૩	૧૯ કોણુ વટલ્યુ ?	૪૩
૩ એ તો હું જાણતીતી	૫	૨૦ નહોય મોઢા માનુંધર	૪૫
૪ વાણીયા ગત	૮	૨૧ કરમ આકુ પાંદડુ	૪૭
૫ સોનીની ચતુરાઈ	૧૦	૨૨ દુધના દુધમાં	૫૦
૬ ચતુર વહુ	૧૩	૨૩ સખસખકી સમાલિઓ	૫૧
૭ સિંહ અને ઉંદર	૧૫	૨૪ કાં તો વાઘો વાડીએ	૫૪
૮ કાળી તો કવાણી	૧૭	૨૫ આખલા ઉઠામણુ	૫૬
૯ ગમશે તહીં બેસશે	૧૯	૨૬ શાક ખહુ ભાંયુ ?	૫૮
૧૦ ભરતામાં ભરાય	૨૧	૨૭ એક કેમ ઘટે ?	૬૧
૧૧ પણ આવે છે કોણુ ?	૨૪	૨૮ એ એલ. એલ. બી	
૧૨ ઘોતલીનાં ઘોળ આગળ		નથી થયો	૬૩
ગવાશે	૨૬	૨૯ ચકલી ચાતકમાજ	૬૫
૧૩ કાળી કુતરી મર ગઈ	૨૮	૩૦ તનુતુ બીલ	૬૮
૧૪ આઠ નવાં બોતેર	૩૦	૩૧ હાથો કામડો ને	
૧૫ કૌચીયા ફેવ	૩૨	ઘરડો ધુવડ	૭૧
૧૬ મુરખ સાથે માથાઝીક	૩૬	૩૨ વનરાજ	૭૫
૧૭ પ્રેમજી પરોતનાં પાંચ		૩૩ રજુમતભા	૭૮
કુડુંબી	૩૯	૩૪ અકકલનો ઉપયોગ	૮૧

*

અ મા રી વાર્તાઓ

કૌમુદી

બહેન સુમતિ અને નાગરદાસની અમારી વાર્તાઓ' ++ જરૂર ચઢીઆતી છે. એ દંપતીને બાલ માનસનો અભ્યાસ હોય તેમ એમની વાર્તા વર્ણવવાની પદ્ધતિ પરથી કળાય છે.

ગુજરાતી

રા. પટેલ તથા શ્રીમતિ સુમતિ બહેને ++ બાલ સાહિત્યની ચત્કિન્નિત સેવા કરી છે. બધી વાતો બાલકોનું મનરંજન કરે તેવી સાદી સરલ અને આકર્ષક છે. ++ ચિત્રો બાલહૃદયને વધારે રસ અર્પે એ સ્વાભાવિક છે.

શારદા

આ દંપતિએ બાલજીવનનું રહસ્ય સ્ફુમતી આ વાર્તાઓ બાલક રૂપે કહી છે એ આ પુસ્તકની ખાસ ખુબી છે. મહા ગુજરાતને આવાં પુસ્તકોની હજી વધારે અપેક્ષા છે. આશા છે કે આ લેખક દંપતિ એ અપેક્ષા પુરી પાડશે.

બુદ્ધિપ્રકાશ

બન્ને લેખકો સંસ્કારી છે અને પોતાને વાર્તાઓનો ભારે શોખ છે. બાળકોમાં આ પુસ્તક હોંશયી વંચાશે એટલુંજ નહિ પણ ઘણા માળાપોને આ વાર્તાઓનો સંગ્રહ પોતાનાં બાળકોને વાર્તા કહી સંલગ્નાવવામાં મદદ ગાર થઈ પડશે.

અને આવા ઘણાંયે અભિપ્રાય અમારી વાર્તાઓના સંગ્રહો માટે મળ્યા છે. ત્રણે સંગ્રહો છૂટાછૂટા તથા એક સાથે બાંધેલા મળે એવી પણ ગોઠવણ થઈ છે.

અમારી વાર્તાઓ ... ૦—૮—૦

અમારી બીજી વાર્તાઓ... ૦—૮—૦

અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ ... ૦—૧૨—૦

ત્રણે સંગ્રહો સાથે બાંધેલા પાકી સોનેરી સુંદર બાંધણી—૦—૦

એ સિવાય બાલસાહિત્ય તથા તમામ જાતનાં પુસ્તકો માટે લખો:

વર્ધ મા નર્મ સન્સ

પા ય ધુ ની: મું બા ઇ નં. ૩

ખાટી દરાખ

*

એક હતી શિયાળ.

એને ભૂખ લાગી હતી તે એક વાડીમાં ગઈ. વાડી-
માં ખોર, દાડમ, જમફળ ને દરાખ લચકાલોળ.

શિયાળ વિચાર કરે, ખોર તો ખાટાં, દાડમ તો
તુરાં, જમફળને કોણ ચડે ? મીઠી મીઠી દરાખ સારી.
એમ કરીને એતો દરાખને માંડવે ગઈ.

દરાખ પાકી હતી પણ એના લુમખા ઉંચે હતા.
દરાખ જોઈને શિયાળના મોઢામાં પાણી આવી ગયું.

કેવી મજાની દરાખ છે ! જરાક ઉંચે છે. પણ
લાવને, કૂદીશ તો તોડી લેવાશે.



શિઆળ તો
કૂદી, ચાર પાંચ
વાર કૂદી પણ પ-
હોંચાઈ નહિ.

એણે તો કૂદા
કૂદ કરી મૂકી. આમ
કૂદે ને તેમ કૂદે.

આખરે એ
થાકી ગઈ પણ દરા-
ખ હાથ ન આવી.

વળી પાછી એ કૂદી પણ એની મહેનત ફેગટ ગઈ.

છેવટે કંટાળીને કહે : ‘જવાદો, દરાખ તો ખાટી-
બટ છે. ખાટી દરાખ કોણ ખાય !’

એ વૈયાં તો મેં તૈયાં

*

એક હતો રાજા. તેને એક દિવાન.

દિવાનની ચારે વહુ બોખડી.

રાજાનો હજમ દિવાનની હજમત કરવા ગયેલો.

દિવાનની વહુઓએ તેને નખ લેવાની વાત કરી. નખ લેતાં એ જાણી ગયો કે ચારે જાણી બોખડી છે.

હજમની જાત જાણી અદકપાંસણી. ખીલાડીના પેટમાં ખીર ટકે તો હજમના પેટમાં વાત ટકે. હજમે રાજાજીને વાત કરી.

રાજાજીને પારખુ લેવાનું મન થયું.

દિવાનને બોલાવીને રાજાજી કહે: 'કાલે અમે તમારે ઘેર જમવા આવીશું.'

દિવાન કહે: 'ભલે, બાપુ.'

રાજાજીને કંઈ ના કહેવાય !

જાત જાતની રસોઈ કરવાનું દિવાને ચારે જાણીને કહીને સુંદર રસોઈ કરાવી.

ચારેયને તાકીદ આપી કે ‘એક અક્ષર પણ કોઈએ બોલવો નહિ. જે બોલશે તેને સખત સજા કરીશ.’

રાજાજી આવીને જમવા બેઠા. ચારે જાણી આવીને પીરસી જાય પણ કાંઈ બોલે નહિ. રાજાજી સમજી ગયા કે જાણી બેઠને કોઈ બોલતું નથી.

પછી ધીરે રહીને રાજાજી કહે: ‘આ વડીઆ બહુ સરસ થઈ છે. જેણે તળી હોય તેણે સુંદર તળી છે.’

એ સાંભળી જેણે વડીઆ તળી હતી તેનાથી રહેવાયું નહિ તે બોલી ઉઠી: ‘એ વૈયાં તો મેં તૈયાં.’

એ સાંભળી બીજી કહે: ‘ના બોવાનું કયું તું ને કમ બોયાં ?’

થોડીવારે એક જાણી બોલી ઉઠી: ‘એ તો બોયાં તો બોયાં પન તમે કમ બોયાં.’

જરાકવાર પછી ચોથી બબડી: ‘ના બોવાનું કયું તું ને બધાં બોય બોય કરે છે ! હું તો મારે બોધ્યે નથી ને ચાધ્યે નથી !’

રાજાજીની ખાતરી થઈ ગઈ કે ચારે જાણી બોબડી છે.

એ તો હું જાણતી'તી

*

દિવાળી આવી તે સૌ વડીઓ પાપડ કરતાં હતાં.
મણિનેય પાપડ કરવાનું મન થયું.

એને આવડે નહિ પણ નથી આવડતું એમ કહે-
વાનું ના ગમે. પાડોશનાં જમના માશીને એ પૂછે :
'માશીબા, પાપડ શાના થાય ?'

માશીબા કહે: 'અડદના થાય કે મગના થાય.
મગની દાળના સારા.'

મણિ કહે: 'એ તો હું જાણતી'તી.'

પછી મગની દાળ દળી ને વળી જમના માશીને
પૂછવા ગઈ: 'માશીબા લોટમાં શું શું પડે ?'

માશીબા કહે: 'ઘોળાં મરી વાટીને લોટમાં
ભેળવવાં.'

મણિ કહે: 'એ તો હું જાણતી'તી. પછી શું
કરવું ?'

માશીબા કહે: ‘ખારો ને મીઠું બેઉ પાણી રેડીને ઉકાળવાં. ઉકળે એટલે પાણી ગાળી લેવું ને એ પાણી-એ લોટ બાંધવો.’

મણિ કહે: ‘એ તો હું જાણતી’તી. પછી—’

‘પછી લોટ કચરવો ને વાટા કરવા.’

‘એ તો હું જાણતી’તી.’ કહીને મણિ ગઈ.

ખારો ને મીઠું ઉકાળી પાણી ગાળી લીધું એનાથી લોટ બાંધીને વાટા કરી લીધા.

પછી વળી એ જમના માશીને પૂછવા ગઈ: ‘માશીબા, વાટાનું શું કરવું?’

માશીબાને નવાઈ લાગી કે જાણે છે તો પૂછે છે શું કરવા? લાવને આવડે છે કે નહિ તેની ખાતરી તો કરૂં. પછી મણિને કહે: ‘વાટાને એક રાત પાણીમાં પલાળી મૂકવા.’

મણિ બોલી: ‘એ તો હું જાણતી’તી.’

અને જાણે વાટાને પાણીમાં બોળી દીધા.

બીજે દહાડે પાપડ વણવા બેઠી પણ વાટા તો બગડી ગયા હતા, તે જમના માશી પાસે જઈને વાત કરી કે વાટા આવા કેવા થઈ ગયા?

જમના માશી કહે: ‘બેટા મણિ, તને પાપડ કરતાં આવડતા ન હતા ને મને પૂછતી’તી પણ હું કહું તે

વખતે તું એ તો હું જાણતી'તી એમ કહેતી હતી. પછી
ખાતરી કરવા મેં ખોટી રીત કહી છતાં તું સમજી નહિ
માટે હવેથી ડાહી હોય તો જે વાત ના આવડે તે ખોટું
બોલીને એ તો મને આવડે છે એમ કહીશ નહિ.'

મણિએ તે દહાડાથી કાનની બુટી ઝાલી ને એ તો
હું જાણતી'તી કહેવાનું ભૂલી ગઈ.

*

વાણીયાગત

*

વાણીયા એટલે ડાહીમાના દીકરા.

રાણીની દાસી અને દિવાનની વહુની દાસી એક દહાડો લઢી પડી.

નગરશેઠનો દીકરો તે વખતે તહીં ઉભો હતો. તેણે બેઉની તકરાર સાંભળી.

રાજાજી પાસે ફરીઆદ ગઈ. બેઉ તરફથી નગર-શેઠના દીકરાની સાક્ષી લેવાની ભલામણ થઈ.

શેઠના દીકરાને વિચાર થયો કે ખરી વાત કહીશ તો એક જણને ખોટું લાગવાનું જ એટલે કાંઈક ગત રમીએ તો ઠીક.

રાજાજીએ એની સાક્ષી લેવા માંડી.

‘તમે બેઉ દાસીઓને ઓળખો છો ?’

શેઠનો દીકરો કહે: ‘હા, હા, હા, હા.’

રાજા પૂછે: ‘એ બેઉ બન્નરમાં શું કરતી હતી ?’

પેલો કહે: 'લઢી, લઢી, લઢી, લઢી, લઢી.'

રાજા પૂછે: 'કોનો વાંક હતો ?'

એ કહે: 'એક લઢી, લઢી, લઢી.'

રાજાએ એને ગાંઠો ધારીને વધારે પૂછવાનું

છોડી દીધું.

એની વાણીયાગત ફાવી ગઈ.

*

સોનીની ચતુરાઈ

*

સોની જખરા હરામખોર ! કહેવાય મહાજન પણ ઘોળા દહાડાના ચોર. જરા પણ ચોરી ના કરે તો એમના પેટમાં દુઃખે. સગાં વહાલાંનાં ઘરેણાંમાંથી પણ સોનુ રૂપુ ચોરી લે.

એક વખત બાદશાહને એમની પરીક્ષા લેવાનું મન થઈ ગયું તે સોની મહાજનને બોલાવીને કહે :
'તમે મને એક સોનાનો હાથી બનાવી આપો. તમારા પર મજબુત ચોક્કી પહેરો રહેશે છતાં તમે તમારો કસબ અજમાવજો અને ચોરી કરજો. ચોરી નહિ કરો કે ચોરી કરતાં પકડાશો તો તમને સખત સજા કરીશ.'

બાદશાહનો હુકમ એટલે હા ના થાય જ નહિ. મહાજને ચાર હોશીઆર કારીગરને હાથી બનાવવાની ને બાદશાહને પોતાની ચતુરાઈ બતાવવાની ભલામણ કરી.

સિપાઈ ઝોના સખત પેરા નીચે ચારે જણે કામની શરૂઆત કરી. સવાર સાંજ સિપાઈ ઝો તેમની જડતી લે ને ઘેર જવા દે. ઘેર જઈને રાતો રાત જેટલુ સોનાના હાથીનું કામ થયુ હોય તેટલું કામ પિતળનો હાથી તૈયાર કરવાને કરે.

એમ કરતાં કરતાં બેઉ હાથી તૈયાર થયા. અને બાદશાહને ચારે જણે જઈને સમજાવી દીધું કે સોનાના હાથીને ઝોપ ચઢાવવા તળાવમાં લઈ જવો બેઈએ. બાદશાહે એમ કરવાની રજા આપી. ચારે જણ સિપાઈ ઝોના પેરા હેઠળ હાથીને તળાવમાં લઈ ગયા અને ઝોપ ચઢાવવાનું શરૂ કરી દીધું.

હાથીને પાણીમાં ધોવાને બહાને ખુડાડી દીધો. પછી તેમણે આગલી રાતે છાનામાના જઈને પિતળના હાથીને તળાવના પાણીમાં રાખેલો હતો તેને બહાર કાઢીને ધોઈ કરી બાદશાહ પાસે લઈ ગયા.

બાદશાહ જાણે કે હવે તો ચોરી થઈ નહિ હોય અને મહાજન હીલુ થઈ જશે. હાથી બેઈએ તો રાજ રાજ થઈ ગયો અને મહાજનને ચોરી કરી છે કે નહિ તે વાત પૂછી.

મહાજન કહે: ‘બાપજી, તમારો હુકમ ન માનવા જેટલું અમારું તે કાંઈ ગળુ છે ? અમે આખોયે હાથી

પિત્તળનો બનાવેલો છે.’

બાદશાહને નવાઈ લાગી, અને તપાસ કરાવી તો હાથી સોનાને બદલે પિત્તળનો જ હોવાની ખાતરી થઈ.

એણે રીઝીને મહાજનને ઇનામ આપતા પહેલાં હાથી શી રીતે ચોરેલો તે વાત પૂછી લીધી. તે દિવસથી સૌની ખાતરી થઈ કે જે પોતાની ચતુરાઈથી બાદશાહ જેવાને આંજે તે કોને ના ગાંજે ?

*

ચતુર વહુ

*

બે ભાઈબંધ હતા. તેમણે દુકાન કાઢી. દાણાની દુકાન. રોજ કચરો કાઢે ને પડેલું કે વેરાયલું હોય તે એકદુ કરી બેઉ જણ સરખે ભાગે વહેંચી લે, ને ઘેર લઈ જાય.

એમાં ઘઉં હોય, ચોખ્ખા હોય, દાળ હોય બાજરીયે હોય ને કઠોળ પણ હોય.

એકને ઘેર રોજ રોજ ઘેંશ રંધાય.

બીજાને ઘેર દાળભાત ને રોટલી કે રોટલા થાય.

એકનું નામ અમથાભાઈ ને બીજાનું નામ મણિભાઈ. અમથાભાઈનાં વહુ ભોટ ને મણિભાઈનાં ચાલાક.

એક દહાડો અમથાભાઈ મણિભાઈને ઘેર ગયા. તે વખતે એ જમવા બેઠા હતા. એમને દાળભાત રોટલી જમતા બેઠા અમથાભાઈ ને વિચાર થયો કે અમે લાવીએ છીએ તો સરખુંજ પણ મારે ઘેર ઘેંશ થાય છે અને

અહીં આવુ સાડુ સાડુ શી રીતે થતું હશે? જરૂર એ દુકાનમાંથી કાંઈક છાનુમાનુ લાવતો હશે.

એ વિચાર કરી એક વખત મણિભાઈને એમણે વાત કરી. મણિભાઈ પૂછે: 'તમારે ઘેર એ કચરાનું શું કરો છો?'

અમથાભાઈ કહે: 'ખીંજુ' તે શું કરે? એક કોઠીમાં ઝાટકીને રાખી મૂકે છે ને દળીને ઘેંસ કરે છે.'

મણિભાઈ કહે: 'એજ ભૂલ છે ને. ચાલો આપણે મારે ઘેર જઈએ, એટલે તમને સંતોષ થાય એવો જવાબ મળી જશે.'

એઉ જણ મણિભાઈને ઘેર ગયા. મણિભાઈનાં વહુ પાટલા ઉપર અનાજ નાખી જતજતના દાણા વીણતાં હતાં. ઘઉંની, ચોખાની, દાળની ને જૂદાં જૂદાં કઠોળની તેમણે જૂદી જૂદી ઢગલીઓ કરી હતી. તે ખતાવીને મણિભાઈ કહે: 'જેયું ને, હવે એ ખધું જૂદુ જૂદુ લેશે અને ખપ હશે તેમ એનો ઉપયોગ કરશે.'

અમથાભાઈ કહે: 'હવે મને સમજણ પડી કે અમે કેમ માંદાં ને માંદાં રહીએ છીએ. સોના જેવા અનાજને કચીર કરીને ખાઈએ તે સાજા શાના રહીએ?'

મણિભાઈ કહે: 'ખરી વાત. તમે આટલું સમજવીને તેવડ કરતાં શીખવશો તો સુખી થશો.'

સિંહ અને ઉંદર

*

એક વિકટ વનમાં વડુ વડનું ઝાડ વિશાળ;
ઘેરી ઘટા તેની નીચે સિંહ વસે વિકળાળ.
એક ખપોરે તે સૂતો અદકો કરી શિકાર,
ઝટ દઈ ઝોકુ આવતાં ઉંધી ગયો તે ઠાર.
પાસે ઉંદરના ઘણા વડવઢગ્યામાં વાસ,
નીકળેલા જીવાનીઆ એવે પાંચ પચાસ.
આમતેમ કુદતા જતા દેખી સૂતો વનરાજ,
તેના શરીર ઉપર ચઢી દોડે ખાલસમાજ.
ખલેલ થાતાં ઉંધમાં જાગી ઉઠી વનરાજ;
યાળ હલાવી ઉંચો કરી પંઝો પકડે આજ.
નાના મુષકકુમારને પછી મારવા જાય,
એવે ઉંદર મુખથકી નીકળી પડી વાચાય.
'માર, માર, વનરાજ ના, નાનો છું પણ તોય,
'મદદ કરીશ કોદીતને, જો દુઃખ તુજને હોય.'

આવી દયાદિલમાં જરી હસી વચને વનરાજ
 વદે: 'વચન તુજ પાળજે જીવતદાન દઉં આજ.'
 નમન કરી વનરાજને જાયે મુષકકુમાર,
 વચન પાળવા મનવિષે રમે સદાય વિચાર.
 એક દિવસ શિકારીની જાળે ફસી વનરાજ,
 પાડી ખરાડા ધુધવી મૂકે વન ગીરિ સાજ.
 મુષકકુમારે સાંભળી સિંહરાજની ખૂમ,
 ઝડપ નીકળી દોડતો દબાવતો નિજ દૂમ.
 આવી ગયો તે ઠાર ને તીણે દાંત તે વાર,
 કાતરતો તે દોરડુ સંભાળી ઉપકાર.
 ઝટપટ દાંતે કાતરી કટકા કીધા કરોડ,
 છૂટો થાતાં ઉઠતો કરીને અંગ મરોડ.
 'વચન મુજબ તું ચાલીયો નાના મુષકકુમાર
 જીવસાટે જીવ આપીયો સફળ કરી અવતાર.'
 નાનાં બાળક પણ કરે મોટાં સુંદર કામ,
 ખંત અને હિંમત વડે જીતે દિલ તમામ.

કાળી તો કવાણી

*

રણુમલભા ઉમેટાના આંટાદાર હતા. મુળ ખાધે પીધે સુખી પણ હમણાં હમણાં ચારેક વરસના દુકાળથી આવી રહેલા હતા.

એક દહાડો દાયરામાં ઠાકોર બેઠા હતા અને બે ચાર આનુબાનુના ગામના બારીઆઓ મળવા આવ્યા હતા એટલે 'મારા હમ, ના ભાના હમ, મોટા ભાના હમ. આટલો કહુ'ઓ તો લીયો બાપલીયા.' એમ ચાલતું હતું.

ઠકરાણી ઘરમાં રાંધતાં હતાં, કાળી હાંડીમાં કોદરી મુકી હતી, પણ ભોગભ્રેગે ચાટવો અફળાવાથી તે ભાગી ગઈ એટલે નાનો છોકરો મોકલી ઠાકોરને

ખખર આપી કે 'કાળી તો ક્વાણી' એ સાંભળી ઠાકોર કહે: 'જા છોકરા, કહેજે કે રાતડીઓ પલાણો.' દાય-રામાં બેઠેલા જાણે કે કાળી ઘોડી તોફાન કરે છે એટલે રાતો ઘોડો પલાણવાનું કહે છે.

ઠકરાણીએ ઘડો ચૂલે ચઢાવી કોદરી મૂકી પણ ચાટવો અંદર આવે નહિ એટલે વળી ખખર મોકલી કે 'રાતડીઓ લગામ લેતો નથી.'

ઠાકોર કહે: 'એમાં તે પૂછવાનું શું ? કહે કે કાન ચીંપાળો.'

ઠકરાણીએ ઘડાના કાના ભાગી નાંખીને ચાટવો ધાલી કોદરી કરી.

બધું જાય, કંઈ આખરે જવા દેવાય !

ગમશે તહીં બેસશે

*

ભગલા હજમ પર ભગવાનપુરના મહારાજ ખુશ થઈ ગયા; તે કહે: ‘માગ, માગ, માગે તે દઉં’ ભગલો કહે: ‘બાપજી ! રાજ થયા હો તો મને સોના મહોરની થેલી ને વીંટી દો અને હજમડીના દાંત મઢાવીને ચૂડો આપો.’ રાજજીએ બધુંયે દીધું.

એ દહાડા પછી ભગલો તેની વહુને કહે: ‘રાજજીએ દીધું તે નાત શું જાણે ? આપણે નાત જમાડીશું ?’ વહુએ હા કહી અને નાતને નોતરાં દેવાયાં.

જે આવે તેને ભગલાભાઈ, ‘આમ બેસો, તેમ બેસો, વધો તે સૌ પોળને પેલે પૂંછડે બેસો’ આમ કહેતા જાય ને આંગળી કરી વીંટી બતાવતા જાય.



ભગલાભાઈની વહુ 'ગમશે
ત્યાં બેસશે' એમ કહે ને હાથનો
ચુડો ખતાવે. વળી કહે: 'ઉનાં
નથી ટાઢાં નથી રાંધશે કોણ
ને ખાશે શું ? હીહીહી ?' એમ
કહેતી જાય, હસતી જાય ને
મલકાતી મલકાતી દાંત
ખતાવતી જાય.

નાત જમીયે ખરી ને સૌને ખખર પણ પડી કે
ભગલાભાઈ પર રાજાજી ખુશ થયા છે.

ભગલાભાઈની હોંશીઆરી કાંઈ જેવી તેવી છે ?
હજમનું નામ આવે કે તરતજ સૌ ભગલાભાઈને યાદ
કરશેજ.

ભરતામાં ભરાય

*

જમાલમીયાં જમાદાર મારા સાથીદાર હતા. જત જતની વાતોની તે જપ્પરી ખાણુ હતા. એક દહાડો મને કહે: ‘કાલીયાવાડીમાં કલા કુંભારને ત્યાં મારો ઉતારો હતો. કુંભારણુ ખડી ચતુર. ખાજરાનો શેર આટો ખજરમાંથી લાવી સેવકે તેને બહાદરપુરના બે રોટલા કરવા લીધો.

‘બહારને ચૂલે તે રોટલા કરવા બેઠી, ચૂલે તાવડી મુકી, કરાંઠાનો દેતતા સળગાવી ને દાથરામાં લોટ લીધો. મને હુકો ભરી આપેલો તે હું ખાટલા પર બેઠો બેઠો ગગડાવતો હતો. મારી નજર ખીજ ખાજુ બેઠ કુંભારણુ, તેને જરા લોટ વધારે લાગવાથી થોડોક ખોળામાં કાઢી લીધો અને ઘરમાં મુકવા ગઈ. પણ આપણે કાંઈ જઈએ ! એવા છીએ મેં પણ ધીરે રહીને થોડોક લોટ લઈને ખેસે ખાંધી લીધો. કુંભારણુ પાછી



મને હુકો લરી આપેલો તે હું ખાટલા પર બેઠો બેઠો ગગડાવતો હતો.

આવી ને જોયું તો તેને જણાયું કે લોટ જરા વધારે લઈ જવાયો. થોડાક લોટના ઘે રોટલા નાના થાય તો હું ખૂબ માફ તેથી તે અંદર જઈને પેલો લોટ લઈ આવી અને દાથરાના લોટ સાથે ભેળવી દીધો. પછી મેં ધીરે રહીને ઉઠીને ખેસને છેડે બાંધેલો લોટ છોડીને દાથરીમાં નાખી દીધો. કુંભારણ પૂછે: ‘આમ કેમ?’ મેં જવાબ દીધો: ‘એમનું એમ. જતામાંથી જાય અને ભરતામાં ભરાય!’

કુંભારણ એ સમજી અને હસી પડી.

પણ ચાવે છે કોણ ?

*

નથુ શેઠ અમારા ગામના મોટા માણસ હતા. એમના આખા શરીરમાં પેટ ઘણું મોટું હતું. એમના પેટનો ઘેરાવો મારા જેવા વામનજની જે વામ જેટલો થતો. મારો નાનો ભાઈ મનુ ઘણીવાર પૂછતો કે એક કીડીને એક વેંત જવાને પાંચ સેકંડ લાગે તો લોકો રેવાજની કરે છે તેમ અથવા તો કુમારીકાઓ કાડીલો વર વરવાને પીપળાની કરે છે તેવી, નથુ શેઠના પેટની પરકંમા કરવા કીડીને કેટલો વખત લાગે ?

નથુ શેઠ એટલે હાડ માટીનો એક મોટો ડુંગર. એજે એજે જે પગે ચાલતું હાથીનું એક ખચોલીયું ! એમનું પેટ એટલું તો નીચું નમી જતું કે એમની દુંટી ને ઢીચણ, એ બેની વચમાં સુતારી ગજના છ ઈંચનો ફરક રહેતો. અંગ મહેનત કરવાને તેમને અવકાશ ન હતો, એમના ખાપ દાદાઓએ એમના વતી

અતિશય અંગ મહેનત કરી કરીને લાખો રૂપીયાની મીલકત તેમના આ લાડકવાયા દીકરા સારૂ મુકી ગયા હતા.

અંપા શેઠાણી શેઠની ભારે ખરદાસ કરતાં. શેઠ ગાદી પર આડે પડખે બેઠા બેઠા હુકમ આપે તેનો તેઓ તરત અમલ કરતાં. શેઠને પથારીમાં સુતા સુતા ઘણી વાર ખાવાનું મન થતું. કોઈકોઈ વખત તે ગાદી તકીએ આડા થતા અને અંપા શેઠાણી કોળીઆ દેતાં.

એક વખત શીરો ખાતાં ખાતાં શેઠ સાહેબને બે ચાર વખત ઉંકારા કરતા બેઠને શેઠાણી પૂછે: 'ઉંકારા કેમ કરો છો ? તમને તકલીફ ન પડે એટલા માટે તો હું બધું તૈયાર કરી મોઢામાં કોળીઆ દઉં છું. ચાવવાની મહેનત ન કરવી પડે તેથી શીરો કરું છું અને ખાતાં ખાતાં પરસેવો ન થાય તેટલા માટે પંખાથી પવન નાખું છું.'

એ સાંભળી શેઠે તડુકીને જવાબ દીધો: 'તું એટલું કરે છે પણ બાકીનું કામ મારે કરવું પડે છે ને ! તું તો કોળીઆ દઈને આઘી રહે છે પણ ચાવવાનું કામ કોણ કરે છે ? એ તો મારેજ કરવું પડે છે ને !'

શેઠાણી ધીરે રહીને કહે: 'હા, એ કામ ભારે તો ઘણુંજ.'

ઘોતલીના ઘોળ આગળ ગવાશે

*

વાણીયા બડા ચતુર ! આંટી ઘુંટી રમી લોકને
આંજવાની કળા એમના બાપની. રાતનો ચોર દંડાર્ધ
જાય પણ એ ઘોળા દહાડાના નામીયા ચોર લહેર કરે.

અમથાશાના ઘરમાં રાતને વખતે એક ચોર પેઠો.
ચંકાર વાણીયે વાત જાણી ને ધીરે રહીને ખુશામાં
પહેલી ડાંગ ઉપાડીને ચોરને મારી.

કાગડાનું બેસવું ને હાલીયાનું ભાગવું એ હિસાબે
ભોગ ભેગે એની ડાંગ આખાદ વાગી અને ચોર પડી
ગયો. અમથાશા આમ બહાદુર તે પહેલા ચોરને પુરો
કરી દીધો.

પછી ચોકીએથી ચોકીઆતને બોલાવી લીધો,
અને ચોરને મારવાનો જશ ચોકીઆત ખાટે એમ
ગોઠવણ કરી.

ખીજે દહાડે વાત દરબારમાં ગઈ અને ચોકીઆતે જાણીતા ચોરને મારી નાખવાથી સૌ રાજ થયા. દરબારે તેને સેલાં પાઘડીનો શિરપાવ દીધો.

અમથાશાને ઘરમાંથી રોજ કહે: 'જુઓ, તમે શિરપાવનો લાગ જવા દીધો. ચોરને તમે ઠાર કરવા છતાં જશ તો ચોકીઆત લઈ ગયો. દરબારે ઘોતલી તેને દીધી.'

શેઠ કહે: 'જે જે તો ખરી, ઘોતલીનાં ઘોળ આગળ ગવાશે.'

થોડા દહાડા પછી ચોરના ભાઈએ ચોકીઆતને મારી નાખીને પોતાના ભાઈનું વેર લીધું.

ચોકીઆતની ખાયડી મોટી પોકે રડવા લાગી તે જોઈને અમથા શેઠ શેઠાણીને કહે: 'જેયું ને હવે ઘોતલીનાં ઘોળ ગવાય છે તે ! મેં ઘોતલી લેવાનો લોભ કીધો હોત તો આજે તારે ઘોળ ગાવાનો વખત આવત.'

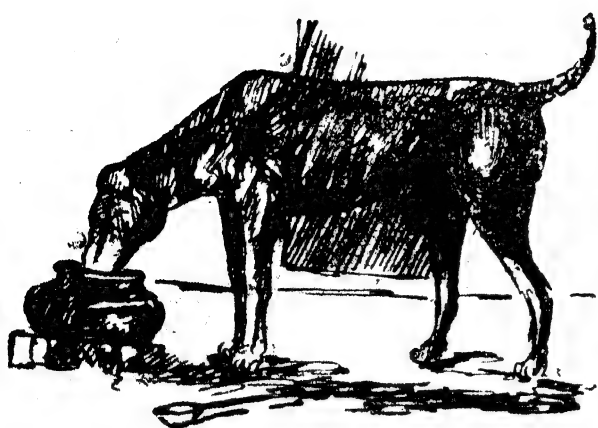
એ સાંભળીને શેઠાણી ચૂપ થઈ ગયાં.

કાળી કુતરી મર ગઈ ઓર મેરી ખીચડીમેંસે સવાદ ગયા

*

મીયાં મીઠુ રોજ સવારે સાત વાગે ઉઠી કાળી હાંડીમાં ખીચડી ઓરતા. એ ચઢતી એટલે ખાઈને કામે જતા.

જતે એકલા હતા અને હાડકાંના ભાગલા હતા તેથી ઘરની ઓછી દરકાર રાખતા. તેમણે એક કાળી કુતરી પાળી હતી. ગયે અવતાર તે મીયાંની ખીખી હોવી જોઈએ, નહિ તો મીયાં સાહેબની એ એટલી ખરદાસ કરત નહિ.



હાંડીમાંની
ખીચડી અને
ઝાઘરાડા રોજ
કાળી કુતરી ચા-
ટી જઈને સાફ
કરી નાખતી. મી-
યાં ભાઈ રોજ

સાંજે આવી સાફ હાંડી જોઈ તેને કરીમની કરામત
માનતા. હાંડી ઘોવાની તેમણે બાધા લીધી હતી.

ચાર છ મહીના સુધી એ રીતે નભી ગયું. એવામાં
દૈવજોગે કાળી કુતરી મરી ગઈ અને મીયાં સાહેબને ઘેર
કરીમની કરામતને બદલે ખુદાનો ખોફ ઉતરી ગયો.

મીયાં મીઠુએ પોતાની ટેવ મુજબ રોજ ખીચડી
ઝારવા માંડી પણ કાળી કુતરી વગર હાંડી સાફ થતી
નહિ.

ચાર દિવસ થયા એટલે અંદરના ઝાઘરાડા સાફ
નહિ થવાથી હાંડી ગંધાવા માંડી અને ખીચડી સવાદ
બેસવાદ થઈ ગઈ.

સવાદ વગરની ખીચડી ખાતાં ખાતાં મીયાં મીઠુ
કહે: ‘કેસી કરીમકી કરામત હૈ કે કાળી કુતરી મર
ગઈ ઝાર મેરી ખીચડીમેંસે સવાદ ગયા !’

આઠ નવાં બોતેર

*

આંક શિખવવાની અનેક રીતોમાં એક રીત ઘણીજ રસિક છે. વાતની વાત ને આંકનું જ્ઞાન. અમારા ગુરુજી તેમાં પાવરધા.

એક રાજાને આઠ રાણી હતી. નવમી પરણવાની તે તૈયારીમાં હતો. આઠમી રાણી તરફથી રાજ ખારોટ ને સાફ મળતું હતું અને તેના પિયર તરફથી પણ ઘણી જમીન જગીર મળેલી હતી. નવમીનું નાળીચર રાજા લેવાની તૈયારીમાં હતો તે વખતે ખારોટ કહે:

એક નવું ને બે નવાં, ચારે કાળો કેર,
બોળે પળીઆં બાપનાં, આઠ નવાં બોતેર

સાત નવી રાણીઓ આવી ગઈ અને આ આઠમી નવી કાં કરો છો ?

આ વાત કરીને શિખવેલું કે 'આઠ નવાં બોતેર'
વળી કહે:

‘સરખે સરખા સૌ લઢે વીસની સામે વીસ
બે મરણને આગમે તો બે તગડે તેત્રીસ.’

સરખે માથે સૌ લઢે પણ મરણીયા થાય તો બે
જણ તેત્રીસને તગડી કાઢે. અને શીખવ્યું કે ‘બે તગડે
તેત્રીસ.’

*

કૈાચીયાદેવ

*

વડાલીમાં હવાલદારનો ભારી ત્રાસ હતો. ખીચારા ઢેડ લોક તેનાથી ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારતા હતા. મુળ મીયાંભાઈ ને વળી હવાલદારી મળી ઁટલે શું મણા રહે !

ઁક દહાડો ખહુ જરૂરી કામસર તાલુકાના ગામમાં જવાનું હતું તેથી હવાલદાર સાહેબ પોતેજ કોઈ ઢેડને વેઠે પકડવા ગયા.

હીરકીના વરનો વારો હતો પણ તે ખાજરી લણવા ગયો હતો, ઁટલે હવાલદારે હીરકીને ધમકાવીને વેઠને માટે ઉભી કરી. હીરકીઁ સહજ આનાકાની કરી ઁટલે મીયાં ભાઈઁ ઁખે તખે કહીને ધમકાવી. છોકરાને ઘોડીઆમાં સુવાડીને હીરકી પાડોશીને કહેવા ગઈ કે ઁ વેઠે ગઈછે તેની ઁના વરને આવે તે વખતે ખખર આપે. આંગણામાં તુલસી વાવી હતી ઁટલે જતાં

જતાં તુલસીને પગે પડી બોલી: ‘તુલસી માતા !
મારા ગગાની સંભાળ લેજો.’

હવાલદાર પૂછે: ‘ઐસા કાયકુ કરતી હય ?’

હીરકી કહે: ‘તુલસીમાને મારા ગગાની સંભાળ
રાખવા કહું છું.’

હવાલદાર કહે: ‘ઐસા ! વો કેસા સમાલને વાલી
હય ! ઉસમે કુછ જોર હય કે ઝો સમાલ સકે !’

ઐમ કહીને મીયાંભાઈએ તુલસીને ફાંસી નાખીને
હાથથી મસળી મચડીને ફેંકી દીધી.

હીરકી તે વખતે તો બોલી નહિ પણ બદલો
લેવાની મનમાં ગાંઠ વાળી.

હવાલદાર સાથે તે ‘પોટલું’ લઈને ચાલવા લાગી.
ગાઉ દોઢેક ગયા પછી એક વાડે કૌચના ફાફડા
અતિશય લટકતા હતા તે જોઈ હીરકી પાલવ પાથરવા
અને પગે પડવા લાગી અને બોલી કે ‘ઝો મારા
કૌચીયાદેવ ! મારા ગગાની હંભાર રાખજો ! તેને
રડાવશો નહિ.’

મીયાં કહે: ‘અખે ઢેડી ! ઐસા કાયકુ કરતી હય ?’

હીરકી કહે: ‘મારા કૌચીયાદેવને ભલામણ કરું
છું કે મારા ગગાને હંભાળે.’

મીયાં કહે: ‘કયા દેવ દેવ કરતી હય ! દેખા તેરા
દેવ ! ઉસને તો કુછ નહિ ક્રિયા !’

એમ કહી મીયાં ભાઈ કૌચને અડવા ગયા એટલે હીરકી કહે: 'હવાલદાર સા'બ ! એ દેવ બહુ જબરા છે ! એમને ના છેડશો.'

મીયાં કહે: 'દેખા તેરા દેવ ! આ કુછ નહિ કર સકતા હય !'

એમ કહીને મીયાંભાઈએ કૌચના ફાફડા તોડી લીધા ને બે હાથે જરાક મસળે એટલામાં શરીરે ચળ આવી તેથી જરાક ખજવાળી લીધું. વળી થોડા ફાફડા તોડીને મસળીને નાખી દીધા.

હવે મીયાંભાઈ સપડાયા ! જોત જોતામાં એમને ખુબ કૌચ લાગી અને એવી વેદના થવા માંડી કે ના પૂછે વાત ! મીયાંભાઈ ઢીલા થઈ ગયા ને હીરકીને કરગરીને કહે: 'અબે ઢેડી ! તેરા દેવકુ મનવા લે ! આ તો બોત સતાતા હય ! મેંને ભુલ કીયા. તેરે પાઉં પડું.'

હીરકી કહે: 'મારા દેવ એમ નહિ મનાય. એ તો તમે મને મારે ઘેર જવા દો મારા ગગાને લેવા દો, ને અમારી તુલસી માને પાંચ શેર ધી ધરાવો એટલે મનાશે.'

મીયાં કહે: 'વો મેં અબી કરતા હું મગર તેરા દેવ બોત સતાતા હય ! તું મેરી મા લગે. તેરા દેવકુ મનવા લે.'

તરતજ મીયાંભાઈ વડાલી પાછા ગયા. વાણીયા

પાસેથી ધી લીધું ને હીરકી પાસે તુલસી માને ધી ચઢાવી નાકલીટીઓ તાણી.

ઢેડી કહે: ‘એમાંથી થોડું પરસાદીનું ધી લઈ ડીલે ચોપડો અને પછી છાંણુ શરીરે ઘસીને તળાવમાં જઈ ખુબ ચોળીને નાહી આવો ને તુલસી માને પગે લાગો તો અમારા કૌચીયાદેવ મનાઈ જશે.’

મીયાંભાઈનો એમ કરવા વગર કાંઈ છૂટકો થાય ?

*

મૂરખ સાથે માયાઝીક

*

‘વળે ન તારૂં વાંદરા કર નહિ ફૂંકાફૂંક,
‘ચણાઠી એ, નહિ દેવતા, તજને માયાફૂટ.



‘ સળગાવી એ
નવ સળગશે

‘ ટાઢ તમારી
ન એથી જશે.

‘ અગ્નિની
ચીનગારી સમી

‘ દીસે ચણાઠી
ન સળગે જરી.’

વનવગડામાં વરસતો મુસળધાર વરસાદ,
ડગડગ દાઢી ડગાવતો વાનર તણો સમાજ.

ઉડાડવા મથતો તે ટાઢ
કુકે ચણોઠી પાડે રાઢ;
મુકે લાકડાં ચેતે નહિ
દાઢી તો ડગડગતી રહી.

માળો ઝાડ પરે ઝૂકે સુગરી કેરો સાર,
વાનરને દુઃખી બેઠનૈ વઢી સુગરી તે ઠાર.

સૂણી વચન સુગરીનાં કાન
બુએ ઉંચું જરી નવ દે ધ્યાન,
વળી કુકે વાનર લાકડાં
જાત રહી જીદી માંકડાં.

કહે સુગરી: 'રે વાંદરાં ! છે તમને બે હાથ,
'તોપણ કાં કૂદતા ફરો, બાંધો નહિ ધર સાથ.

‘ ટાઢે તે થકી સૌ પીડાવ

‘ એ આળસનો મળતો લા’વ

‘ હું સુખીયું મુજ માળા વિષે

‘ એક ચાંચ પણ બહુ મહેનતે

‘ ધર બાંધુ હું તેમ સૌ સહજ કરીને ચત્ન;

‘બાંધી શકો, દુઃખ સૌ ટળે કરતાં પુરૂષ પ્રયત્ન.’

ચઢી એક વાનરને રીસ

સૂણી કાન સુગરીની શીખ;

‘ હહાપણુ રાખ ભરી તુજ પાસ

‘ ખપ તેનો અમને નહિ ખાસ.

‘કરે ગુમાન તુજ કામનું લે કરું હાલ હવાલ,
અમ કહી કૂદી તોડતો માણો વાનર, ત્યાંય !

લઈ હાથ પીંખી નાખીયો

હૂપ કરી ડાળે કૂદીઓ

સુગરી શુભ ધરવાળી હતી

તે ધરવિણ થઈને ભટકતી

શિખ દેતાં જન મૂર્ખને આખર થાયે હાણુ

શિખ દઈ વાનરને ખની ધરવની સુગરી જાણુ.

પ્રેમજી પરોતનાં પાંચ કુટુંબી

*

પ્રાણશંકર પંડિતજીના પિતરાઈ પ્રેમજી પૂરોહિત અમારા ગોર થાય. એક દહાડો પરોતના બાપને મારા દાદા બોલાવતા હોવાથી હું તેમને ઘેર ગયો અને પૂછ્યું: ‘ગોર મહારાજ ! પાચે લાગું. તમારા બાપા ક્યાં છે ?’

ગોર સમજ્યા કે હું ઘોડી લેવા આવ્યો હઈશ એટલે કહે: ‘ભાઈ નટુ, ખીંટીએ ચોકડુ છે, જળવળે નહીં તો લાત મારશે.’

એવામાં એમનાં ડોસીમા આવ્યાં, એમને ઘરડેરાં જાણી કહ્યું કે ‘માજી ! જે શ્રીકૃષ્ણ, સારાં તો છોને ?’

માજી કહે: ‘બેટા દર્શન કરવાને ગયે ઘણા દહાડા થયા ’

એવામાં પરોતની નાની બેન આવી તેને તેમણે પૂછ્યું કે ‘બેટા દણી ઉઠી ?’

એટલે એ બોલી કે ‘એવું કેવું બોલે છે ? દિલ્હી
લૂટી તેમાં તારું શું ગયું ? બુચ્ચોને નટુભાઈ, બા કેવું
ગાંડુ બોલે છે !’

પ્રેમજી પરોતના નાના ભાઈ આવ્યા તેમને મેં
કહ્યું : ‘કેમ છો ? પરોત, રામરામ.’

પરોત સમજ્યા, કે એમના હાથમાં શું છે તે હું
પૂછતો હઠશ એટલે બોલ્યા : ‘હેં ! નટુભાઈ ! એતો
કોઈ નહિ રીંગણાં છે.’

પ્રેમજી પરોતના બાપ લાકડી લઈને એવામાં
આવ્યા તેમને માથું નમાવીને મેં કહ્યું : ‘ગોર મહારાજ
શરીર કેમ ચાલે છે ? બહુ કાઢ્યાં ?’

એ સમજ્યા કે શું લઈ આવ્યા એમ હું પૂછતો
હઠશ એટલે બોલી ઉઠ્યા : ‘ગગા કપાશીયા છે. બેટડી
વીઆઈ તેને સાડું.’

‘ભા સંભાળતા હતા.’

એટલે કહે કે : ‘સવા રૂપીએ મળુ’

પછી ઘાંટો પાડીને મેં કહ્યું : ‘તમને મારા દાદા
બોલાવે છે.’

ભોગબેગે તે સમજ્યા અને કહ્યું ‘બપોરે આવીશ.’

જ્યારે જ્યારે ગોરને ઘેર જવાનું થતું ત્યારે ત્યારે
આવાં અનેક કૈાતુક જીવાનાં મળતાં.

ખાઈને પડ્યો' તો

*

હોલા પટેલનો ડાહ્યો જખરો રીસાળ. એક દહાડો તેની ભાભીએ જરાક કાંઈ કહ્યું તે તેનો તોખરો ચઢ્યો અને રાતને વખતે સાંજનું વાળુ કરી, મોજલપરાવાળા અમથા પટેલના કુવામાં પડ્યો.

શોધાશોધમાં સાત દહાડા વહી ગયા. ડાહ્યાનું સાસરું મોજલપુર. મોજલપુરના કાભઈ પટેલ એના સસરા થાય.

અમથા પટેલની ડાહી કુવે પાણી ભરવા ગઈ એટલે તેનો ઘડો ડાહ્યાએ ઝાલ્યો. ડાહીએ જાણ્યું કે કુવામાં ભુત છે 'તે આ મારા ખાપ રે ! ' કરતી તે નાઠીને ઘેર જઈ ખાપને વાત કહી.

અમથા પટેલે જઈને કુવામાં તપાસ કરી ડાહ્યાને કહાડ્યો અને ઘેર લઈ આવ્યા.

ગમે તેવો તોયે જમાઈ! કાલઈ પટેલ તેને ઘેર તેડી ગયા અને પટલાણીએ કંસાર કર્યો.

ડાહ્યાભાઈનો સાળો કહે: 'પટેલ ઉઠોને જમવાનું થયું છે.'

ભારેખમ રહીએ તો સસરામાં ભાર રહે એટલે ડાહ્યો કહે: 'ઉંહુ, નથી જમવું, ભુખ નથી લાગી. '

પેલો કહે: 'પટેલ કુવે પડ્યે કેટલા દી થયા ?'

'થયા હશે સાતેક'

'અને ભુખ નથી લાગી ?

ડાહ્યાભાઈએ પોતાનું બધુંયે ડહાપણ ખરચીને જવાખ દીધો: 'નારે ! શેની ભુખ લાગે, ? ખાઈને પડ્યો'તો '

કેાણ વટહુકમ ?

*

ચાંપાનેરના ચંદનદાસને ઘેર મહેમાન આવ્યા. શેઠે મહેમાન માટે પુરીઓ કરાવી ને બજારમાંથી કળીના લાડુ આણ્યા.

લીલા શેઠાણીએ પુરી પીરસીને લાડુ આણ્યા. પુરી જરા જાડી બેઠને શેઠ કહે: ‘ પુરીઓ આજે જાડી થઈ લાગે છે. ’

એટલે શેઠાણી બાલ્યાં: ‘ ઘઉં સારા નહોતા તે શું કરું ? સારા ઘઉં હોય તો સસલાના કાન જેવી પુરીઓ કરી દઉં. ’

મહેમાન મનમાં હસ્યા.



બપોરે શેઠ બહાર
ગયા પછી મહેમાનના
બીજા ઓળખીતા આ-
ચ્ચા, અને વાતમાં વાત
નીકળતાં કહે: ‘અલ્યા
તું તો કોળી વટલી
વાણીઆ થયો છે તે કેમ
ભુલે છે ?’

ઐયરે મહેમાન કહે: ‘અને તમે વાળંદ વટલી
વાણીયા થયા છો તે ?’

લીલા શેઠાણી ધીરેથી કહે: ‘અને હું વાધરણ
વટલી વાણીઆણ થઈ છું !’

મહેમાન કહે: ‘સસલાના કાન જેવી પુરી’
પરથી જ હું તો સમજી ગયો હતો. ’

આ બધામાં વટલ્યું કોણ ? કોળી, વાળંદ, વાધરણ
કે વાણીયા ?

‘ નહોય મોઢા, માનું ઘર ! ’

*

નથુશેઠની નાથીને એની બા પૂડા કરવા બેસાડે. પૂડા કરતી જાય ને ખાતી જાય. એમ કરતાં કરતાં એને એવી ટેવ પડી ગઈ. ગમે તેમ તોય માનું ઘર અને લાડકવાયી દીકરી તેથી, કોઈએ એને ટોકી નહિ.

નાથીને પરણીને સાસરે જવાનું થયું. માએ એને શીખામણ આપી કે ‘બેઠા, ખાવા કરતાં ખાઈએ નહિ.’

નાથી કહે: ‘ સાફ બા. ’

એક દહાડો સાસરે નાથીને પૂડા કરવાનો વખત આવ્યો. નાથીનું પૂડા કરતાં કરતાં મોઢું ભભડયું. પણ

માની શિખામણુ યાદ આવી તે મોઢામાં ટપલી મારી ને
મનમાં બોલી: ' નહોય મોઢા, માનું ધર. '

ફરી પાછું મોઢું ભભડયું એટલે ધીરે રહીને નાથી
બોલી: ' નહોય મોઢા, માનું ધર ! '

નાથીના સસરાએ આ સાંભળ્યું. તે એની સાસુને
બોલાવીને કહે: ' તમે પૂડા કરો ને વહુને ખાવા બેસાડો.
એને હજી પડેલી ટેવ કાઢતાં વાર લાગશે. '

સાસુ પૂડા કરવા બેઠાં ને નાથીને જમવા દીધું.

બધે કાંઈ આવી સાસુએ નથી હોતી ને આવા
સારા સસરાયે નથી હોતા. માટે આપણે તો યાદ રાખવું
કે નહોય મોઢા, માનું ધર.

કરમ આડું પાંદડું.

*

રામપુરના મહારાજને ઘડપણમાં બે બાળક અવ-
તર્યાં, તારા ને પ્રતાપ—ભાઈ ને બહેન. નસીબ ભેગે
તારાભાઈ વિધવા થઈ.

એક દહાડો તે તેની ભાભીને જરા કુલાઈને કહે:
‘ મારે કયાં પચાત છે ? અર્ધી જીંદગી તો ગઈ. મારા
તરફ કોણ આંગળી ચીંધવાનું છે ? ’

ભાભી કહે: ‘ બહેન, એ વાતનાં અભિમાન ન
હોય. કરમ આડું પાંદડું. ’

તારા નદીએ નહાવા ગઈ હતી, એવામાં ઝાર
આવ્યો ને તણાઈ ગઈ. બહુ શોધ કરી પણ તેનું મડદુયે
ન જડયું.

પ્રતાપસિંહે એક વખત યજ્ઞ કરાવ્યો. બ્રાહ્મણોનું
એંદું જ્યાં સુધી રાજનાં ભાણેજ ખાય નહિ ત્યાં સુધી

ધન પડે નહિ. પ્રતાપસિંહને ભાણેજન ન હતાં એટલે
ધન કેમ પડે !

પણ કોણ જાણે કેમ ! ધન પડી ગઈ. એટલે પ્રતા-
પસિંહ કહે : ‘ દિવાનજી તપાસ કરો ! મારે ભાણેજ
નથી ને ધન કેમ પડી ! ’



દિવાનજી-
એન્નેયું તો
પ્રાક્ષણ નો
એં ઠ વા ડ
વા ઘરી નાં
છોકરાંખા-
તાં હતાં.
દિવાને તે-
મની માને
ખોલાવી ને
વહેમ પડ-
વાથી રા-
જજી પાસે
લઈ ગયો.
રા જ એ

ખાઈને તેની હકીકત પૂછવા માંડી એટલે ખાઈએ રડતાં
રડતાં કહ્યું : ‘ ખાપુ ! મને નહીંમાંથી એક વાઘરીએ

કાઠી ને મરતાં મરતાં બચાવી. ના છૂટકે અને અન્નણ-
માં હું વટલાઈ અને વાઘરીનું ઘર માંડવા ફરજ પડી.
શું કહું ? હું જ આપની તારા. ’

રાજજીની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. પોતાની બહેન
માટે તેણે બનતું કર્યું અને તેને સુખી કરી. ખરે કરમ
આડું પાંદડું ! કોણ નસીબ બેઠ બેઠું છે !

*

દૂધના દૂધમાં ને પાણીના પાણીમાં

લેયા ગંગાદીનનો દૂધ બડો વેપાર,
છ ટાંક પાણી છોડ દે ગિન લે દમડા બાર.

ચકચકતા દૂધના તામડા
રાખે એ શોભીતા વડા,
પણ દૂધમાં પાણી ભેળવી
લાલ બહુ અદકેરો કરી,
એક દિવસ દૂધ વેચીને લઈ નાણાં ધર જાય,
નદીમાં ધોવા તામડા દિલ તેનું લલચાય.

પાળ ઉપર મૂકીને ઠામ
લેયો ધસીને માંજે ઠામ,
ચકચકતાં કરતો તે અતિ
સોના સમ નહિ ઉણું રતિ.
આવ્યો એવે વાંદરો કરતો હૂપાહૂપ,
લઈ થેલી નાણાં તણી ઝાડ કુદો વનભૂપ.

થેલીનું મોઢું છોડીને
 વાનરજી પૈસાને ગણે,
 તે પછીથી ફૂંકે પાણીમાં
 ખુશી થતો તેની વાણીમાં

રડે, કૂદે, માથું કૂટે, ભૈયો ગંગાદીન,
 ‘વાનર ખડા હરામ તું દામ લીયા સખ છીન!’

વાનરને તવ થઈ વાચ્યાય
 ‘રે અમથો પોકારે હાય!
 ‘ખરી કમાઈનું એ નહિ ધન
 ‘તો આ શાને કાજ રૂદન!

‘દૂધમાં પાણી રેડીને લાભ ઘણેરો કીન
 ‘જળના દીધ જળને, તું લે દૂધના ગંગાદીન.’

*

સબ સબકી સમાલીઓ

*

ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં પુરખિયાઓની ઠીક વસ્તી છે. મુ'બાઈમાં આપણે ઉત્તર હિંદના દરેક જણને ભલે તે બ્રાહ્મણ હોય કે શુદ્ર પણ ભૈયાજ કહીએ છીએ અને તે પણ એમના કેટલાક આબરૂદાર ભાઈઓને ખરાબ લાગી જાય ત્યાં સુધી. 'ભૈયા' એટલે ભાઈ.

કદાવર શરીર, અને હિંમત માટે તેઓ મશહુર છે.

એક વખત રામભરોસા નામના ભૈયાજ મથુરાથી મુ'બાઈ આવવા નીકળ્યા. સાથે બીજા દસ બાર ભૈયાઓ પણ હતા. ગુજરાતનું પાયતખ્ત અમદાવાદ જોવાનો તેમનો વિચાર થયો એટલે એક બે દિવસ અમદાવાદ ગાળવાનું નક્કી કર્યું. સાબરમતી નદીના રેતમાં પડાવ નાખ્યો. હવે તેમનામાં એવો રિવાજ છે કે દરેક પોતાના હાથનીજ રસોઈ જમે. એક બીજાના હાથનું રાંધેલું તેમને ખપે નહિ. એ ઉપરથી 'બાર ભૈયાને તેર ચોકા' એ કહેવત પડી ગઈ છે.

સાખરમતીને કિનારે ચુલાઓ સળગાવી ખીચડી ઝોરી, સઉ નહાવા પડ્યા. થોડીવારે રામભરોસાજી બહાર નીકળ્યા પણ તેમનો સ્વભાવ ભૂલકણો તેથી પોતાની હાંડી કઈ તેજ તે ભૂલી ગયા. ખીજની હાંડીને અડે તો ટટો થાય અને ગોટો વળે એટલે તેઓ વિમા-સણમાં પડી ગયા.

અક્કલના તેઓ જરા પુરા હતા એટલે તેમના મગજમાં બુદ્ધિ ઉઠ્યો. તરતજ પાસેથી એક મોટો પથર ઉપાડ્યો અને મોટેથી બોલ્યા કે:

‘ સખ સખકી સમાલીઓ,
મેં મેરી ફાડતા હું. ’



આમ કહીને પથર કર્યો ઉંચો, કે તરતજ બધાએ નીકળ્યા બહાર, અને માંડ્યા પોત-પોતાની હાંડીઓને ઉંચકવા. એક પછી એક બધી હાંડીઓ ઉંચકાઈ ગઈ. ફક્ત એકજ બાકી રહી એટલે ભાઈએ તરતજ પથરો ફેંકી દીધો અને હાંડી પાસે બેસી ખીચડી તપાસતાં તપાસતાં બડ-બડાટ હસવા માંડ્યું. કેમ ના હસે ? સખ સખકી સમાલીઓ ! બહેને !

કાંતો વાઘો વાડીએ કાંતો રાજદ્વાર

*

વાઘજીભાઈને વડાઈની વાતો બહુ ગમે. ભલા ભલા એમની વાતોથી અંતર જાય.

એમની એક એક વાત લાખ લાખ રૂપીયાની. માનો તો માનીજ નવ કે વાઘજીભાઈ કોઈ વડા અમલદાર હશે. એમનો ઠાઠ પણ ભારે. વડોદરાની વડીપોળમાં એમનું રહેઠાણ હતું. એક વખત એમણે મને કહ્યું, 'ભાઈ આવજો ને, કાંઈ કામ હોય તો.' 'આવશું કોઈ વખત' કહી મેં રજા લીધી.

એક દહાડો મારા એક સગા એમને પૂછતા આવ્યા. અમે એમને રસ્તામાંજ મળી ગયા અને પૂછ્યું કે 'વાઘજીભાઈ, જરા કામ છે. ક્યાં મળશો ?'

'આપણાં ઠેકાણાં બે, કાંતો, વાઘો વાડીએ કાંતો રાજદ્વાર.'

મારા સગા એમની વાતોથી અંજળીને કહે 'વાહ !
વાઘજીભાઈએ શું સરસ નામ કાઢ્યું છે ! '

ખીજે દહાડે અમે વાઘજીભાઈને વાડીએ મળવા
ગયા પણ કંઈ વાડી તે પૂછવું ભુલી ગયેલા તેથી આબુ-
ખાબુ રખડીને તપાસ કરી તો જણાયું કે વાઘજીભાઈ
વાડીમાં માળીનું કામ કરતા હતા અને રાજદ્વારમાં
કચરો વાળવાનો વ્યવસાય એમને સોંપાયો હતો. મારા
સગા તો આ સાંભળીને ફરી ફરીને વાઘજીભાઈની
વાણી સંભારતા જાય ને હસતા જાય કે 'વાહરે વાઘજી-
ભાઈ ! કાંતો વાઘો વાડીએ ને કાંતો રાજદ્વાર ! રંગ છે
રે ! વાઘજીભાઈ ! '

આખલા ઉઠામાણુ

*

નથુભાઈ નારણદાસ અમારા ગામમાં પુરાણાકાળના માણસ હતા. તે રહેતા હતા વીસમી સદીમાં પણ માણસ સોળમી સદીના.

અમારી પાઠોશના નંદશંકર દીક્ષિતનો દીકરો મેટ્રીક ભણીને આવ્યો તેને તેમણે પૂછ્યું કે: ‘હું પૂછું તેનો તું જવાબ આપે તો ખરો માતરીક ભણ્યો કહેવાય.’

અમણે પોતાના બે હાથની આંગળીઓ પહોળી કરી પૂછ્યું: ‘આટલા પૈસાનું આટલા (બે હાથ પહોળા કર્યા) શેર તો આટલા પૈસાનું (અમ કહીને બે હાથ વધારે પહોળા કર્યા) કેટલા શેર?’

પણ એ હિસાબ કયા ગણિતમાં આવ્યો હોય તે દીક્ષિત જવાબ દે !

ધુરુરુરુરુ કર્યું કે તે ફટ લઈને ઉઠ્યો. નથુભાઈની લાકડી
 દેખી તે ધાનો માનો ચાલવા મંડ્યો. નથુભાઈની લાક-
 ડીની આખલાને યે એટલી શરમ, ખીન્ને હોય તો
 શિંગડાનો સ્વાદ જરૂર ખતાવે. પણ નથુભાઈ આગળ
 માતેલો સાંઢ પણ બકરી !

*

શાક બહુ ભાવ્યું ?

*

પુરણુગર બાવાને આજે અમથા પટેલને ઘેર જમવાનું હતું. પટેલના કામમાં બાવાજીએ ખુબ મદદ કરી હતી, તેથી પટલાણી પણ તેમના પર ખુશ હતાં.

પુરણુપોળી ને ધી બહુ આગ્રહ કરીને પીરસાયાં. આખા ગામમાં અંબા પટલાણી જેવી પુરણુપોળી કોઈનેય ન આવડે.

બાવાજીએ જમવા માંડ્યું. અપોષણ ખાઈ રહ્યા ને પુરણુપોળી ખાવા માંડી. ભાતભાતનાં શાક હતાં.

તુરીયાનું શાક ચાખી જોયું તો કડવું હતું. બાવાજીએ વિચાર કર્યો કે, 'કડવું છે તો લાવ, પહેલું' ખાઈ જાઉં, ને ગળી ચીજે પછી ખાઉં. '

ખાતાં ખાતાં ન યોલવાનો ને પીરસાય તેટલું ખાઈ જવાનો તેમનો નિયમ હતો.

ઘણાને ટેવ હોય છે કે સાફ સાફ પછી ખાવાને રાખી મૂકે ને બીજું પહેલું ખાઈ જાય.

ખાવાજીએ તુરીયાનું શાક પૂરું કર્યું એટલે પટલાણી સમજ્યાં કે ખાવાજીને એ શાક બહુ ભાવ્યું ! એટલે પછી પૂછવું જ શું ? ખાસો વાટકો ભરીને શાક પીરસી દીધું !

ખાવાજી દિલમાં બળતા જાય ને ખાતા જાય. એમનો વિચાર કડવું પહેલું ખાઈ ગળ્યું પછીથી આનંદે ખાવાનો હતો. શાક પુરું થયું કે ફરીથી પીરસાયું.

શાક ખાઈ ખાઈને ખાવાજીનું પેટ ભરાઈ ગયું તે બીજું શું ખાય ? પણ ખાધા વગર ચાલે ? જેમ તેમ કરીને બીજું બધું ખાઈ ગયા.

જમીને ઉઠ્યા ત્યારે પટલાણી પૂછે : ‘કેમ મહારાજ, શાક સાફ થયું હતું ને ? આપને તો બહુ ભાવ્યું ?’

ખાવાજી કહે : ‘શું ભાવ્યું ? સાવ કડવું કડવું વખx જેવું હતું !’

પટલાણીનું બિચારીનું મોઢું જોવાજેવું થઈ ગયું.

x વખ : ઝેર.

એક કેમ ઘટે ?

*

તીકલો, કાનીયો, લાલકો વિગેરે બાર ઢેડ કાનમ-
માં કપાસની મોસમમાં ખૂબ કમાઈ ઘેર જતા હતા.
રસ્તામાં મહી નદી આવી.

ઉન્હાળાના દિવસ ને પાર હતો એટલે છાતી સમા
પાણીમાં સૌ ઉતરવા મંડ્યા.

તીકલાની ખુદ્દિ જરા તીક્ષણ હતી. તે કહે:
' અલ્યા આપણે ગણી જોઈએ. વખતે કોક નદીમાં
ડૂબ્યો તો ? '

પાળે ઉભેલા કોઈ પાસે ગણાવ્યા તો બાર જણ
થયા. એક પછી એક સૌ નદીમાં ઉતર્યા.

થોડીવારે સામી પાર પહોંચ્યા; એટલે ફરી ગણવા
માંડ્યું. એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ, છ એમ અગીઆર

સુધી ગણ્યા. પણ ખારમો ક્યાં ? ફરીથી ગણ્યા પણ અગીઆરના અગીઆર ! એ એક કેમ ઘટે ?

તીકલા પછી કાનીયે ગણ્યા, તોયે અગીઆર, લાલકે ગણ્યા તોયે અગીઆર ! નવાઈની વાત એ હતી કે કોઈ ડૂબ્યો ન હતો. છતાંયે એક કેમ ઘટે ?

ભાણા પટેલનો ડાહ્યો ફરવા આવેલો તેને તીકલો કહે: ‘ ખાપુ ! અમારો અસાખ કરો તો. પારે પડ્યા તારે ખાર અતા ને અમણાં અગ્યાર થ્યા સે ! એ એક અમ ઘટયો ? ’

ડાહ્યો તે ડાહ્યો જ હતો. તેણે બધાંને હારબંધ ઉભા રાખ્યા ને ગારાની પોપડી ઉખેડીને મારવા માંડી.

‘ આ એક, આ બે, આ ત્રણ ’ એમ ખાર પોપડી મારીને ખાર જણને ગણ્યા.

તીકલા ને કાનીયાના આનંદનો ખાર રહ્યો નહિ. તે કહે: ‘ વાહ ! ડાહ્યા પટેલ ! તમે ખરાખર ખાર કીધા ! ’

ગણનાર પોતાને જ ગણવાનું ભૂલી જતો અને ગભરાયા કરતો. અભણની અગવડોનો તે કાંઈ સુમાર છે ?

એ એલ. એલ. બી. નથી થયો

*

અમારા મિત્ર પ્રાણશંકર પંડિતજીના પાડોશી શ્યામશંકરના દીકરા ચક્રશંકર એલ. એલ. બીની પરીક્ષામાં પાસ થયા હતા, પંડિતજીના તેઓ મોટા ચેલા હતા અને તેમની બુદ્ધિને માટે એમને અતિશય માન હતું. તર્ક-શાસ્ત્ર તો એમનાજ બાપનું.

એમનાં કાકીશ્રી કાલીકા દેવીએ એક દિવસ એમને તેલ લેવા મોકલ્યા. ધાંચીને ઘેર આવીને તે ઉભા. ઘસમાઈલ ધાંચી વાતોના તડાકા મારતો દૂર ઉભો હતો અને ધાણીએ બળદ ચકાવો ફરતો હતો. એને ગળે બાંધેલો ટોકરો (ધંટ) રણકી રહ્યો હતો.

ધાંચી પાસે જઈ તેમણે પૂછ્યું ‘એલા એ આ બળદ કેમ ફરે છે ?’

તેણે કહ્યું ‘એમનો એમ.’

વકીલ તરીકે ભાઈને ગામમાં બધા ઓળખતા હતા એટલે તેમના બધા આ સવાલથી ધાંચીને નવાઈ લાગી. એટલામાં તે બોલી ઉઠ્યા: ‘ પણ તારા વગર એ શી રીતે ફરી શકે છે ? ’

‘ મેં એને એની ટેવ પાડી છે. ’ ‘ પણ જો એ અટકી જાય તો ? ’

‘ મેં એને ગળે ટોકરો બાંધ્યો છે. એ અટકી જાય તો ટોકરો વાગતો રહી જાય એટલે હું તરતજ હોંકારો કરું અથવા તો એની આલ ઓલાદ ઘોઈ નાંખું કે તરત તે ચાલવા માંડે ’

‘ પણ એ ઉભો રહીને ડોકું હલાવે તો ? ’

‘ અરે ગગા ! કંઈ ઘેલો થયો ! એ એલ. એલ. બી. નથી થયો. સમજ પડીને ? ’

એ કેમ એલ. એલ. બી. નથી થયો એવું પૂછવાનો એને વિચાર થયો પણ એવામાં ઈસ્માઈલે તેલ તોળીને આપ્યું એટલે એ પૂછવાનું રહી ગયું.

ચકલી ચાતક બાજ

*

‘હવે થઈ હદ કંથજી કરોની કૈંક ઉપાય;
‘ઘણું સહ્યું નવ આંખથી ભેયું જતું જરાય.’
ચકલી ચકલાને કહે કકળી આવા બોલ;
ચિંતાથી ચકચુર છે બેઉ દુઃખે તરબોળ.

ચકલીને આશ્વાસન દઈ,
ચકલો ધીમે બોલે તહીં;
‘ શોક નહિ ધર તું સુંદરી,
‘ ઉપાય એનો કરું ઝટ ઉડી.

‘ ખચ્યાં તું સંભાળજે, ભેજે નવ ઉડી જાય;
‘ કરાળ પેલા બાજને પંજે નવ સપડાય.
‘ વળતાં વખત વધુ જશે ધરજે હૃદયે ધીર;
‘ કરૂં ઉપાયજે દુઃખ મટે ધર નવ ધાક લગીર.’



ચકલા ચકલીને
 દુઃખ ધણું.
 બાળ એક
 પરકેલું ભુંડું;
 જીવવા બચ્યાં
 ન જરી દીયે.
 જરા ઉડે કે
 ઝડપી લીયે.

આજ સુધી સઘળાંયને ગયું દુષ્ટ લઈ બાળ,
 જે પર્વત શિખરે રહે, તેહ બેઠને લાગ.
 ચાર ઉછેર્યાં બાલુડાં નાબુક સુંદર દેહ,
 આખર પણ માબાપને છૂટે ન છોડયો સ્નેહ.

અને વળી એ ચકલાં પડ્યાં,
 બાળ સાથ જાયે નવ લઢ્યાં;
 બળે થતુ નહિ તે કળ થકી,
 કરવાને ઇચ્છા મન કરી.

દુઃખની કહાણી સુણાવતો, અતિ દામણો દેહ;
 ચકલો ઉડતો તેહને, મળીઆ ચાતક એક.
 ચાતકને વરદાન તે, જીવતા લહાણા ખાય;
 પણ થાયે તેને ન કંઈ, બધાં બીજાં બળી જાય.

તેને ચાતક આશ્વાસતું,
 ‘દુઃખ ટાળીશ ધીરજ ધરતું;’
 રાત્રિ થતાં લઈને નિજ સાથ,
 ઉપડ્યા ચાતક જ્યાં રહે બાજ.

લઈ ચાંચમાં સળગતા, લહાળા ચાતક સર્વ;
 બાળ્યો માર્યો બાજને, ટાળ્યો તેનો ગર્વ.
 નબળો પણ શત્રુ કદી, કરવો નવ કરી યાદ;
 નાની નવલી વાત આ ચકલાં ચાતક બાજ.

*

તનુનુ બીલ

*

અમારા શેઠનો તનુ, નાનો દીકરો હતો. ધણેજ હોશીકાર અને ચાલાક. એક દહાડો તે ઑફિસમાં આવેલો હતો તે વખતે મને પૂછે: ‘ ભાઈ તમે આ શું કરો છો ? ’

મેં જવાબ દીધો: ‘ બીલ કરું છું ’ ?

‘ બેઉં બેઠાંએ ’ એમ કહી તેણે મારા હાથમાંથી બીલ લીધું. સોલીસીટરનું બીલ ! પછી તે કેટલું ભારે હોય, એ પૂછવાનું જ ક્યાં રહ્યું ? તનુએ વાંચ્યું:

‘ આપને મળ્યા, સૂચનાઓ લીધી, સલાહ આપી તથા બેરીસ્ટરનો મત લેવાનું નક્કી કર્યું બે કલાક રૂ. ૩૦-૦-૦

‘ સૂચના તથા બેરીસ્ટરનો ખરડો ૨૦ ફેલીઓ* રૂ. ૧૨-૮-૦

* ફેલીઓ : ૭૨ શબ્દ.

‘ નકલ કરી રૂ. ૫-૦-૦

‘ એમ, તમે આટલા બધા પૈસા લો છો ? ’

‘ હાસ્તો ! મેં કહ્યું.

‘ ત્યારે તો હું પણ હવે એવું બીલ કરીશ. ’ આમ કહી તનુએ રજા લીધી. બીજે દિવસે મને બપોર મળી કે તનુએ ઘેર જઈને ઠંડે પેટે એક બીલ કર્યું હતું અને તેનાં માતૃશ્રીને આપ્યું હતું તે નીચે મુજબ હતું.

‘ સવારમાં તમારો સંદેશો જનુકાકાને પહોં-
ચાડ્યો પા કલાક. ૦-૪-૦

‘ બજારમાંથી શાક લઈ આવ્યો ૦-૨-૦

‘ શાક સમારીને તૈયાર કર્યું દશ મીનીટ ૦-૩-૦

‘ ડોક્ટર પાસેથી દવા લઈ આવ્યો, વીસ મીનીટ
૦-૫-૦

‘ બીલ તૈયાર કર્યું ૦-૨-૦. ’

તનુએ સમજાવ્યું હતું કે બાપુજી જેમ બીલ કરાવે છે, તેમજ મેં પણ કર્યું છે. વેપારી કદીએ બીલ કરવાના પૈસા નથી લેતા પણ સોલીસીટરો તો બીલ તૈયાર કરવાના પૈસા બીલમાં ચઢાવી લે છે.

રાત્રે તનુ મારે ઘેર આવ્યો. મને કહ્યું કે ‘ નાગર-દાસભાઈ, આજે તો જબરી થઈ ! ’

‘ કેમ ભાઈ ? ’ મેં પૂછ્યું.

‘ પેલી ખીલની વાતસ્તો મેં ખીલ કરીને ખાને આપ્યું. સાંજે મારા ટેબલ પર એક રૂપીઆ પડ્યો હતો અને ખાણુ પર ખીલ પણ હતું. ’

‘ ખરી વાત ? એમણે શાનું ખીલ કર્યું હતું ? ’

‘ અરે જુઓને, આ રહ્યું ’ એમ કહી મને એક ખીલ તેણે આપ્યું. તેમાં નીચે મુજબ લખાણ હતું.

દુઃખ વેઠી નાનેથી મોટો કર્યો. તદન મફત.

‘ નિશાળે બેસાડી ભણાવ્યો. તદન મફત

‘ મંદવાડમાં ચાકરી કરી અને બચાવ્યો.

તદન મફત

‘ કપડાંલેતાં ને ખાવા પીવાનું પુરું પાડ્યું.

તદન મફત ’

‘ જોયુંને ! માજીએ મારી ખોડ ભૂલાવી તે ! બધુંયે તદન મફત ! હું કેવો ગધેડો બન્યો કે મેં ખીલ કર્યું ! ખરેખર ! માત પિતાના ઉપકાર ભૂલી શકાય એવા હોતાજ નથી. ’

હવેજ તનુએ પોતાની ભૂલ જોઈ. તે ખરો માત્ર અને પિતૃભક્ત થયો.

ડાહ્યો કાગડો ને ઘરડો ધુવડ

*

એક વખતે કાગડાઓ અને ધુવડ વચ્ચે જખરી લઢાઈ થઈ. તેમાં કાગડાઓ હારી ગયા. ધુવડ જખરા હરામખેર તે દહાડે એવી અધારી ખખોલોમાં છૂપાઈ રહે કે કાગડાઓ શોધી શોધીને થાકે, પણ એમનો પત્તો ન લાગે, અને રાતે ઝટ ખહાર નીકળીને કાગડાઓનું નિકંદન કાઢે.

આથી એક વખતે કાગડાઓની મહા સભા ભરાઈ અને તેણે સર્વાનુમતે આ વિષે વિચાર કરવા એક સમિતિ નીમી. એ સમિતિએ સઘળો ભાર એક ડાહ્યા ગણાતા કાગ મંત્રીને માથે નાખ્યો.

મંત્રીરાજે વિચાર કરીને સમિતિને શી રીતે કામ લેવું તેની સલાહ આપી અને તે સૌને પસંદ પડી.

ખીજે દિવસે બધા કાગ યોદ્ધાઓએ મળીને કાગ મંત્રીનાં પીછાં ખેંચી કાઢીને તેને મરણ તોલ કરી મૂક્યો.

ડાહ્યા કાગમંત્રી ધીમે ધીમે ધુવડોની બખોલ તરફ ગયો, અને દયા આવે એવી રીતે પડી રહ્યો. થોડીવારમાં એક ધુવડની તેના પર નજર પડી. તેણે બીજાઓને ચઢાવીને કાગડાને મારી નાખાવવાની વાત કરી. ડાહ્યા કાગડાએ કહ્યું: ‘ ભાઈઓ, જુઓને એક તો હું મરેલા જેવો જ છું. અને મને મારવાથી આપના હાથમાં કાંઈ આવવાનું નથી. હું તો તમારી પાસે કાગડાઓ સામે ફરીઆદ કરવા આવેલો છું, માટે તમારા વડીલની પાસે લઈ જાઓ તો સારું. ’

પેલા ધુવડને ગળે આ વાત ઉતરી તેથી તે કાગડાને પોતાના રાજ પાસે લઈ ગયો. રાજની સાથે કાગડાએ વાત કરી તેથી એ પણ ખુશી થઈ ગયો અને તરતજ ધુવડોની મહાસભા બોલાવી.

મહાસભામાં કાગમંત્રી પોતાનો પક્ષ બંધાય એ રીતે ભાષણ કરતાં બોલ્યો: ‘ સાહેબો, હું મારી જાત વાળાઓથી બહુ કંટાળ્યો છું. તેમણે મારી મારીને મને મરવા જેવો કરી નાખેલો છે. એટલે મેં મન સાથે ગાંઠવાળી છે કે જેવી રીતે ચાણક્યે નંદવંશનો નાશ કર્યો હતો તેવીજ રીતે કોઈપણ પ્રયત્ને હું કાગવંશનો નાશ કરીશ. તે સિવાય મારા જીવને શાંતિ નહિ થાય. ’

આ સાંભળીને કાગમંત્રી માટે ધુવડોની મહાસભામાં ઘણાને સારી લાગણી થઈ. એનામાં એક ધરડુ

ધુવડ જે ઘણા વખતથી દરબારમાં માનીતુ હતું તે ઉભુ થયુ ને બોલવા લાગ્યું: ‘ ભાઈઓ, તમે બધા આ દુષ્ટ કાગડાની વાણીથી મોહ પામી ગયા લાગો છે પણ વિચાર તો કરો કે જે પોતાની જાતિનો ને ધર્મનો દ્રોહ કરે છે તે આપણો દ્રોહ કેમ નહિ કરે ? એના પર તે શો ઇતબાર રખાય ! માફ તો માનવું છે કે આપણે એને મરણને શરણે કરવો તેજ સાફ છે. તેમ નહિ થાય તો આગળ ઉપર કઈક માદું પરિણામ આવશે. ’

આ સાંભળીને જુવાન વર્ગ અંદર અંદર કહેવા લાગ્યો કે ‘ સાઠી બુદ્ધિ નાઠી ’ ‘ કાકાની અકકલ ગેપ થઈ લાગે છે ’ વિગેરે.

ગરમા ગરમ ચર્ચા પછી ડાહ્યા કાગમંત્રીને આશરો આપવાનો ધુવડોની મહાસભાએ ઠરાવ કર્યો.

પછી તો કાગ મંત્રીની સારવાર શરૂ થઈ. સવાર સાંજ સાફ સાફ ખાવાનું મળવા લાગ્યું. પંદર વિસ દહાડામાં પીછાં ઠીક થઈ ગયાં. એટલા દહાડામાં તો એ ધુવડોનાં રહેઠાણુ, રીતભાતને દાવ પેચથી માહિતગાર થઈ ઘયો.

અને એક વખત બરાબર લાગ જોઈને એ ઉડી ગયો.

પછી ડાહ્યા કાગ મંત્રીની સરહારી હેઠળ દેશદેશના કાગડાઓ એકઠા થયા. આખુએ વન ગભવી મૂકયું ને કાગ લશ્કરે ધ્રુવડો પર ચઢાઈ કરી.

લડાઈમાં ધ્રુવડોનો જળરો કચ્ચર ધાણુ નીકળી ગયો. કાગ મંત્રી પોતાની હોશીઆરીથી વિજય મેળવી શક્યો.

*

વનરાજ

*

પંચાસરનો મહારાજાધિરાજ જયશિખરી ભુવડ સાથે લડતાં પડ્યો ત્યારે તેની રાણી રૂપસુંદરી ગુપ્ત વેશે વનમાં રહી હતી અને ત્યાં તેણે એક સુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. વનમાં જનમ્યાથી તેનું નામ વનરાજ પાડ્યું હતું. મોટો થતાં વનરાજ મહા પરાક્રમી નીવડ્યો. અને પાટણનું રાજ્ય સર કર્યું. ન્હાનપણમાં તેને શક્કરીયાં ખૂબ ભાવતાં અને એક ભીલની વાડીમાં તે ઘણીવાર જતો. પેલો ભીલ પણ સારાં તાજાં શક્કરીયાં ખાવા વનરાજને લઈ જતો. વનરાજે પાટણના રાજ્યની લગામ હાથ લીધા પછી પેલા ભીલની સ્ત્રી રોજ તેને વનરાજ પાસે સારાં શક્કરીયાં લઈને ભેટ આપવા જવાની વાત કરે પણ પેલો ભીલ ના પાડે.

લકતરાજ સુદામાને જેમ તેમનાં પત્નીના દબાણને લીધે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન પાસે દ્વારિકામાં જવું પડ્યું

હતું તેમ આ ભીલને પણ રોજનીટોકણીને લીધે સારાં સારાં શક્કરીયાં લઈ પાટણુ ગયા સિવાય ન ચાલ્યું. રસ્તામાં તેને ભૂખ લાગવાથી તે ઘણાં ખરાં શક્કરીયાં ખાઈ ગયો. જ્યારે પાટણુ પહોંચ્યો ત્યારે તેની પાસે એક સાડું શક્કરીયું રહ્યું. જ્યાં થઈને વનરાજના દર-ખારગૃહમાં જવાતું હતું ત્યાં એક ખાણુ તે ઉભો રહ્યો, અને જ્યારે વનરાજ આવ્યો ત્યારે નમીને પેલું શક્કરીઉં ભેટ આપ્યું. વનરાજે તેને ઝાળખ્યો અને પોતાની સાથે સભામાં લીધો તેમજ શક્કરીયું લઈને પોતાના પ્રધાન ચાંપાશેઠને આપ્યું અને તેને રત્ન ભંડારમાં એક રત્ન સમાન ગણીને રાખવાં કહ્યું. તથા પેલા ભીલનેએક હજાર મહોર આપવા હુકમ આપ્યો. તરતજ તેનો અમલ થયો અને ભીલ મહોરો લઈને ચાલતો થયો. આ જોઈ એક હજુરીઆએ કાઠીઆવાડી સુંદર ઘોડી ભેટ આપી. તેના દિલમાં એમ હતું કે રાજાએ જ્યારે એક ગામડિયાના શક્કરીઆની કિંમત એક હજાર મહોર આપી ત્યારે મારી ઘોડીનું કોણ જાણે શું આપશે !

રાજા આ દિલમાં સમજ્યો. તેણે ચાંપાશેઠને બોલાવીને કાનમાં કંઈક કહ્યું. થોડા વખતમાં ચાંપાશેઠ મખમલથી વીંટીને કંઈક લઈ આવ્યાં અને પેલા હજુ-

રીઆને આપ્યું. હજુરીઆ સમજ્યો કે મને એકાદ સુંદર રત્ન આપ્યું હશે.

થોડીવાર પછી તેણે કેવું રત્ન છે તે જોવા લપેટેલું મખમલ ખસેડ્યું તો શક્કરીયું જ જણાયું. આથી તેણે ધીમે રહીને કહ્યું કે ‘ સરકાર મારી આટલીજ કદર કરે છે ! ’ આનો તેને જવાબ આપવામાં આવ્યો કે ‘ એ ઘણીજ કીંમતી ચીજ છે કારણ કે તેની એક હજાર મહાર જેટલી કિંમત આપી છે ! ’

*

રણુમલભા અને રસિકભારતી

રણુમલભા હતા કાઠિઆવાડના એક નાના સરખા રાજ્યના ઠાકોર. તેમનો દાયરો સદાયે ભરપુર રહેતો.

એક વખત કોઈ ભયંકર આરોપ સર રસિકભારતી નામના પંડિતને ઠાકોરે કેદમાં નાખવાનો હુકમ આપ્યો. તેનો અમલ તરતજ કરવામાં આવ્યો.

કેટલાક વખતખાદ પાસેના રાજ તરફથી એક ઉમદા કાઠી ઘોડી ભેટ તરીકે આવી. સૌએ તેને વખાણી પણ ઠાકોરને સંતોષ ન થયો એટલે એનો સારામાં સારો પરીક્ષક કોણ હશે એમ પૂછતાં ઘણા માણસોએ પંડિતનું નામ આપ્યું. કેદમાંથી તરતજ પંડિતને મંગાવીને ઠાકોરે ઘોડી બાબત તેનો અભિપ્રાય માગ્યો.

પંડિતે ઘોડી જોઈને અભિપ્રાય આપ્યો કે ‘ ઘોડી સર્વ રીતે સારી છે પણ તેને ગંધેડીનું દૂધ ધાવણ તરીકે આપવામાં આવ્યું છે એટલે, તેની જતમાં જરા ફેર પડ્યો છે. ’

ઠાકોરને ઘણીજ નવાઈ લાગી. તેમણે તપાસ કરાવી તો ઘોડી જ્યારે વછેરી હતી ત્યારે તેની મા મરી જવાથી અને બીજું દૂધ એને પચ્યું નહિ હોવાથી, ગંધેડીનું દૂધ આપવામાં આવેલું. આથી પંડિત ઉપર

ઠાકોર ધણાજ ખુશ થઈ ગયા અને તેને રોજ એક શેર જલેખી આપવાનો હુકમ કર્યો.

ઠાકોર એક વખત પોતાનો ખજાનો તપાસતા હતા તેવામાં એમને હીરાની પરીક્ષા કરવાનો અને કયો હીરો વધારે મુલ્યવાન હશે તે જોવાનો વિચાર થયો એટલે પડિતને ત્યાં ખોલાવી મંગાવ્યો, અને તેની પાસે હીરાઓ મુકી તે સૌમાં વધુ મુલ્યવાન હીરો શોધી કાઢવાનું કહ્યું. પડિતે હીરાને જોઈને પૂછ્યું: ' ઠાકોર સાહેબ ! આપ કયો હીરો વધુ કિમતી ગણો છો ?

ઠાકોરે એક સુંદર હીરો ઉંચક્યો અને પડિત હાથમાં મુક્યો. તેણે કહ્યું કે 'આમાં એક જીવતું પતંગીયું છે.' રાજાને ઘણી નવાઈ લાગી એટલે તેણે તરતજ એ હીરો તોડાવ્યો તો તેમાંથી પતંગીયું નીકળ્યું.

ઠાકોર એ જોઈને ખુશખુશ થઈ ગયા અને પડિતને રોજ અર્ધો શેર ખાજા આપવાનો હુકમ કર્યો.

પોતે કોનો પુત્ર હશે એ જાણવાનો વિચાર એક વખત ઠાકોરને થઈ આવ્યો કારણ કે તેના સાંભળવામાં એક ઠકરાતના રણવાસમાં ગોટાળા આવ્યા હતા. આ વિચાર કોને કહેવો અને ખરો જવાબ કોણ આપે એ વિષે વિચાર કરતાં પેલો પડિત યાદ આવ્યો. ઠાકોરે તેને ખોલાવીને આ વિચિત્ર પ્રશ્ન પૂછ્યો. ગુસ્સે ન થાય તો

તેનો જવાબ આપવાનું તેણે કહ્યું. ઠાકોર વચન આપવાથી પાંડિતે કહ્યું કે તે કદોઈનો પુત્ર હતો.

બરાબર તપાસ કરતાં પોતે કદોઈનો પુત્ર હતો એ વાત ખરી ઠરી.

નવાઈ પામી ઠાકોરે પાંડિતને ખાનગીમાં પુછ્યું કે આ બધી વાત એણે કેવી રીતે જાણી ?

પાંડિતે કહ્યું ‘ બાપુ ! ઘોડીના કાનની ટીશી ગઘેડાના જેવી હતી તેથી એને ગઘેડીનું ધાવણ આપવામાં આવેલું એ મેં જાણ્યું. હીરો ગરમ હતો એટલે તેમાં જીવતું પતંગીયું હોવાનું જોઈએ એમ માન્યું. ’

ઠાકોરે કહ્યું : ‘ એ તો ઠીક પણ મારી વાત શી રીતે જાણી ? ’

પાંડિતે જવાબ દીધો ‘ જ્યારે આપને ઘોડીની વાત મેં કહી ત્યારે મને એક શેર જલેખી દરરોજ આપવાનો હુકમ આપ્યો ત્યારથીજ હું સમજી ગયો હતો કે આપ કદોઈના પુત્ર હોવા જોઈએ. ’

ઠાકોરે આ ખુલાસાથી પાંડિતની ઘણી પ્રશંસા કરી અને એક ગામ ઈનામમાં આપી પોતાનું કારભાર દીધું.

અકકલનો ઉપયોગ

*

‘ વળ પાછો રે મુરખા ! નહિ જવો લાગ ’
‘ તુ પાછો વળ ડાહ્યા ! જીવ લઈને ભાગ ! ’
નીચે ખળખળ જળ વહે પડીયુ આડું ઝાડ;
સામસામી વચ્ચે મળી ઘેટાં માંડે રાડ.

બેઉ બરાબર જકકી ઘણાં
લઢવાને તત્પર નહિ મણા,
ગાળાગાળી કરી આથડયાં
લઢતાં લપસી જળમાં પડયાં.

ગયાં તણાઈ પાણીમાં, થયાં ઘણાં હેરાન
ડૂબૂક ડૂબકાં ખાઈને તર્ત ગુમાવ્યા પ્રાણ
આડ ઝાડ વહેળા તણે મળીયાં વળતે દિન
બે ઘેટાં વળી એ રીતે જેહ સ્વભાવે દીન.

કરે વિચાર નથી કે' લાગ
 ' પાછા ફરવાનો નવ માગ !'
 એક કહે ' બેસુ છું હું
 ' મને ટપી ચાલ્યું જ તું. '

‘ભલે, વળી મળીશું ફરી તો હું બેસી જઈશ;
 ‘તું ત્યારે ટપીને જશે ’ કહે બીજી સુણી શીખ.
 બેઠું એક, બીજી ટપ્યુ, ગયાં બેઠનિજ સ્થાન;
 અઝલના ઉપયોગથી થયાં ન જરી હેરાન.

જરી જરીમાં જે નવ લહે
 બેઠ વિચારી કામજ કરે;
 કાઢે રસ્તો, રાખે માન
 થાય ન તે જરીયે હેરાન.

સુ મ તિ ના ગ ર દા સ પ ટે લ
અને: ના ગ ર દા સ ઈ. પ ટે લ
નાં બા લ સા હિ ત્ય નાં પુ સ્ત કે

*

અમારી બીજી વાર્તાઓ

આ પુસ્તકનો બીજો ભાગ. ચૌદ સુંદર
બાલ વાર્તાઓ અનેક ચિત્રો સાથે

૦—૮—૦

અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ

મનમોહક ચિત્રો સાથેનો સુંદર વાર્તા સંગ્રહ

૦—૧૨—૦

અમારી વાર્તાઓ: પહેલી: બીજી અને ત્રીજી

ત્રણે સંગ્રહો એક સાથે ઘણીજ હતી
સોનેરી વેલ બુટાની બાંધણી

૨—૦—૦

હવે પછી.

સ્તનીયો

બાલસાહિત્યમાં અનોખી ભાત પાડતી
એક વાંદરાનાં પરાક્રમોની રસ ઝરતી વાર્તા

પરીઓનો પ્રદેશ

બાળકો હોંશો હોંશો વાંચે ને વખાણે એવી
પરી કથાઓ ફક્કડ ફક્કડ ચિત્રો સાથે

બાળકોનું સ્વર્ગ

સૂરજદાદા, ચાંદામામા, પૃથ્વીમાતા
અને ગૃહોને લગતી વિજ્ઞાન વાર્તાઓ.
બાળકો પચાવે એવી રીતે અનેક ચિત્રો સાથે

Indian Fairy Tales & Focklore

a collection of Fairy Tales &
Focklore with most suitable
pictures

*

ના ગ ર દા સ ધ. પ ટે લ નાં બી બાં પુ સ્ત કે

*

શશિકલા

ગુજરાતની એક જૂની પ્રેમ કથા અને
રસપૂર્ણ કાવ્ય, સંસ્કૃત, ઇંગ્લેશ અને
ગુજરાતીમાં. સુંદર ચિત્રો સાથે

૨—૦—૦

જયંતનાં અદ્ભૂત પરાક્રમે

દૂધી પોલિસનાં અજબ પરાક્રમેની
વાર્તાઓ અનેક ભાવવાહી ચિત્રો સાથે

૨—૮—૦

નવ વક્ષરી

અલંકાર સાહિત્યના અભ્યાસીઓને
ઉપયોગી અંગ્રેજી પાઠ્ય પુસ્તક

૨—૮—૦

સફેદ ઠગ

દૂધી પોલિસનાં પરાક્રમેની વાર્તા

૪—૮—૦

જયંતનાં જળમર સાહસો

જયંતનાં અદ્ભૂત સાહસોની અવનવી
કથાઓ

૪—૦—૦

કાળને કિનારે

મહેતાનીખીણ અને ભેટી ખૂનની તપાસને
લગતી જયંતની પરાક્રમ કથા

૨—૮—૦

હવે પછી

પ્રાણશંકર પંડિતજીનાં પરાક્રમે

પંડિતજીનાં અનેક હાસ્ય રસિક
પરાક્રમેનો સંગ્રહ

રામેન્દ્ર

ખની બેકેલા રાજને લગતી ભેદપૂર્ણ
નવલકથા

રખડેલ અને ખીજ વાર્તાઓ

અનેક રસપૂર્ણ ટુંકી વાર્તાઓનો સંગ્રહ

: : મજવાનું ડેકાણું : :

વ ધ મા ન ઐ ન્ડ સ ન્સ

પા ય ધુ ની : મું બા ધ નં. ૩

શ્રીઓને ઉપયોગી પુસ્તકો

૬

નાગકન્યા	૧-૦-૦
તિલોતમા	૧-૦-૦
ઝાંસીની રાણી	૩-૦-૦
રમાસુંદરી	૨-૮-૦
મારા દેશ	૨-૮-૦
ચૂલકાહ	૨-૮-૦
પ્રણય પંક...	૨-૮-૦
આદર્શ રમણી	૩-૦-૦
સુશીલાના પત્રો	૧-૪-૦
સદ્ગુણી સુશીલા	૧-૨-૦
અધ્યાત્મિક વાર્તાઓ	૧-૪-૦
મહિલા મહોદય ભા ૧ ૨ દરેક ભાગના	૨-૦-૦
વીરની વાતો ભા ૧-૨-૩ " "	૨-૮-૦
સુંદરીઓનો શણગાર ભા ૧-૨ " "	૧-૮-૦
રાસ તરંગીણી	૦-૧૦-૦
મુક્ત ધારા (રવિન્દ્રનાથ ટાગોર)	૦-૬-૦
માત્રીની (" ")	૦-૫-૦
પત્નીવ્રતા સતિઓ	૩-૮-૦
વનીતાની વાતો	૩-૦-૦
મહિલાની મહાકથાઓ	૩-૮-૦
લાક્ષ્મીના યાને કપડીના કારસ્તાન	૩-૦-૦
અમર ચરિત્ર ૧-૫ ભાગ. દરેક ભાગના	૩-૮-૦
રામની કથા	૦-૧૨-૦
મોતીના પડદા સંગ્રહ	૩-૦-૦
નવ દંપતીનું શીખામણુ	૨-૪-૦
પકવાન પોથી યાને પાકશાસ્ત્ર	૩-૦-૦
જૈન સતિમંડળ ભા ૧	૨-૦-૦
" " ભા ૨	૧-૮-૦

દરેક જાતના ગુજરાતી, ગ્રામ્ય પુસ્તકો ૧૦ ટકાથી
લઘુને ૫૦ ટકા સુધી કમીશન મળશે. કેટલોય મંગાવી ખાત્રી કરો.

વર્ધમાન એન્ડ સન્સ.

પાયધુની, મુંબઈ, નં ૩.

એટલું તો

આપ જરૂર યાદ રાખો કે પસ્તાવાનો વખત ન આવે તે
માટે ક્ષીમત અને કમીશનનું નક્કી કર્યું પછી જ

પુસ્તકો ખરીદવાં

અમે પોતે

દરેક જાનાં ગુજરાતી અંગ્રેજી પુસ્તકો પર દસ ટકાની
લગભગ ૫૦ ટકા સુધી કમીશન આપીએ છીએ.
- ટકોગ મંગાવો..... નાત્રી કરો.—

વર્ધમાન એન્ડ સન્સ

બુક ડેલર્સ એન્ડ પબ્લિશર્સ

પાયધુની, મુંબઈ, નં. ૩

